

**Hallituksen esitys Eduskunnalle WIPO:n tekijänoikeussopimuksen ja WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen hyväksymisestä sekä laeiksi sopimusten lainsäädännön alaan kuuluvien määräysten voimaansaattamisesta**

**ESITYKSEN PÄÄASIALLINEN SISÄLTÖ**

Esityksessä ehdotetaan, että eduskunta hyväksyisi 20 päivänä joulukuuta 1996 tehdyn WIPO:n tekijänoikeussopimuksen sekä 20 päivänä joulukuuta 1996 tehdyn WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen sekä lait sopimusten lainsäädännön alaan kuuluvien määräysten voimaansaattamisesta.

WIPO:n tekijänoikeussopimus täydentää alunperin vuonna 1886 tehtyä kirjallisten ja taiteellisten teosten suojaamista koskevaa Bernin yleissopimusta muun muassa takaamalla maailmanlaajuisesti kirjallisten ja taiteellisten teosten tekijöille uusia oikeuksia sekä parantamalla tekijöillä aiemmin olleiden oikeuksien tehokasta käyttämistä.

WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksella parannetaan esittävien taiteilijoiden ja äänitetuottajien oikeuksien maailmanlaajuista (kansainvälistä) suojaa muun muassa takaamalla uusia oikeuksia sekä parantamalla esittävillä taiteilijoilla ja äänitetuottajilla aiemmin olleiden oikeuksien tehokasta käyttämistä.

Sopimuksilla mukautetaan tekijänoikeuden alan kansainvälistä sopimusjärjestelmää digi-

taalitekniikkaan ja tietoverkkoihin liittyviin erityiskysymyksiin. Sopimuksissa on erityisesti otettu huomioon tieto- ja viestintätekniikoiden kehityksen ja yhdentymisen vaikutukset kirjallisten ja taiteellisten teosten luomiseen ja käyttämiseen sekä esitysten ja äänitteiden tuottamiseen ja käyttämiseen.

Sopimuksilla saatetaan tekijänoikeuksien sekä esittävien taiteilijoiden ja äänitetuottajien oikeuksien kansainvälinen suoja vastamaan sellaista oikeuksien tasoa, josta vallitsee kansainvälinen yksimielisyys.

WIPO:n tekijänoikeussopimus on tullut voimaan 6 päivänä maaliskuuta 2002 ja WIPO:n esitys- ja äänitesopimus on tullut voimaan 20 päivänä toukokuuta 2002. Sopimuspuolen osalta, joka liittyy sopimukseen niiden voimaantulon jälkeen, sopimukset tulevat voimaan kolmen kuukauden kuluttua siitä päivästä, jona ratifioimis- tai liittymisasiakirjat on talletettu WIPO:n pääjohtajan haltuun.

Suomen osalta sopimusten ja lakien voimaantulosta säädetään tasavallan presidentin asetuksella.

## SISÄLLYSLUETTELO

ESITYKSEN PÄÄASIALLINEN SISÄLTÖ .....	1
SISÄLLYSLUETTELO .....	2
YLEISPERUSTELUT .....	3
1. Johdanto .....	3
2. Nykytila.....	3
3. Esityksen tavoitteet ja keskeiset ehdotukset.....	4
4. Sopimusten suhde Suomen lainsäädäntöön.....	4
4.1. WIPO-sopimusten ja Euroopan yhteisön direktiivin 2001/29/EY välinen suhde.....	4
4.2. WIPO-sopimusten mukaisen suojan antaminen muiden maiden kansalaisille.....	5
5. Esityksen vaikutukset .....	6
6. Asian valmistelu .....	6
YKSITYISKOHTAISET PERUSTELUT .....	7
1. Sopimusten sisältö.....	7
1.1. WIPO:n tekijänoikeussopimuksen sisältö .....	7
1.2. WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen sisältö.....	12
I luku. Yleiset määräykset.....	12
II luku. Esittäjien oikeudet .....	14
III luku. Äänitetuottajien oikeudet .....	16
IV luku. Yhteiset määräykset .....	16
V luku. Hallinnolliset määräykset ja loppumääräykset.....	18
2. Lakiehdotuksen perustelut.....	18
2.1. Laki WIPO:n tekijänoikeussopimuksen lainsäädännön alaan kuuluvien määräysten voimaansaattamisesta.....	18
2.2. Laki WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen lainsäädännön alaan kuuluvien määräysten voimaansaattamisesta.....	19
3. Voimaantulo .....	19
4. Eduskunnan suostumuksen tarpeellisuus.....	19
5. Käsitelyjärjestys .....	20
LAKIEHDOTUKSET .....	21
Laki WIPO:n tekijänoikeussopimuksen lainsäädännön alaan kuuluvien määräysten voimaansaattamisesta.....	21
Laki WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen lainsäädännön alaan kuuluvien määräysten voimaansaattamisesta.....	22
LIITE .....	23

## YLEISPERUSTELUT

### 1. Johdanto

Tekijänoikeus on kansainvälisesti varsin yhtenäinen oikeudenala. Tekijänoikeuden alan kansainvälisistä yleissopimuksista tärkeimmät ovat kirjallisten ja taiteellisten teosten suojaamista koskeva Bernin yleissopimus (jäljempänä "Bernin sopimus"), joka allekirjoitettiin jo vuonna 1886, ja esittävien taiteilijoiden, äänitteiden valmistajien sekä radioyritysten suojaamisesta vuonna 1961 tehty Rooman yleissopimus (jäljempänä "Rooman sopimus"). Bernin sopimusta hallinnoi Maailman henkisen omaisuuden järjestö WIPO (World Intellectual Property Organization). Rooman sopimusta hallinnoi kolmikantasihteeristönä WIPO, Yhdistyneiden Kansakuntien kasvatus-, tiede- ja kulttuurijärjestö Unesco ja Kansainvälinen työjärjestö ILO.

Bernin sopimukseen on liittynyt 149 valtiota ja Rooman sopimukseen 68 valtiota. Suomi liittyi Bernin sopimukseen vuonna 1928 ja Rooman sopimukseen vuonna 1983.

Kirjallisten ja taiteellisten teosten suojaamista koskevaa Bernin sopimusta on uudistettu noin kahdenkymmenen vuoden välein. Sopimuksen viimeisin uudistaminen tapahtui Pariisissa vuonna 1971. Rooman sopimusta ei ole sen tekemisen jälkeen uudistettu.

Joulukuussa 1996 Genevessä tehtyt WIPO:n tekijänoikeussopimus (WCT) ja WIPO:n esitys- ja äänitesopimus (WPPT) jatkavat tekijänoikeuden alan kansainvälisten sopimusten sarjaa. WIPO:n tekijänoikeussopimus on Bernin sopimuksen 20 artiklassa tarkoitettu erityissopimus Bernin sopimuksen liittomaiden kesken. Sopimuksella ei muuteta Bernin sopimusta. Myös Bernin sopimukseen kuulumattomat WIPO:n jäsenvaltiot voivat liittyä WIPO:n tekijänoikeussopimukseen.

WIPO:n esitys- ja äänitesopimus on vastavasti uusi esittävien taiteilijoiden ja äänite tuottajien oikeuksia koskeva sopimus, eikä se vaikuta Rooman sopimuksen soveltamiseen. Myös Rooman sopimukseen kuulumattomat WIPO:n jäsenvaltiot voivat liittyä WIPO:n esitys- ja äänitesopimukseen. Suomi on allekirjoittanut molemmat WIPO-sopimukset.

WIPO-sopimukseen voivat liittyä kaikki

WIPO:n jäsenvaltiot. Sopimusmääräysten mukaan myös tietyt ehdot täyttävät hallitustenväliset järjestöt voidaan hyväksyä sopimusten itsenäisiksi sopimuspuoliksi. Nimenomaisten sopimusmääräysten mukaan sopimusvalmisteluissa ja -neuvotteluissa aktiivisesti mukana ollut Euroopan yhteisö voi liittyä sopimukseen ilman muiden sopimuspuolten erityistä hyväksyntää.

WIPO-sopimusten asiakysymysten valmistelu aloitettiin WIPO:n piirissä vuonna 1989, jolloin asetettiin asiantuntijakomitea. Helmi-kuuhun 1996 mennessä oli asiantuntijakokouksissa edetty asiakysymysten käsittelyssä siihen vaiheeseen, että sopimusluonnosten valmistelu saattoi alkaa. Sopimusluonnosten valmistelun sai tällöin tehtäväkseen WIPO:n asiantuntijakokousten puheenjohtajana toiminut Suomen edustaja.

WIPO:n tekijänoikeussopimusta ja WIPO:n esitys- ja äänitesopimusta joulukuussa 1996 neuvoteltaessa pyrittiin saamaan aikaan sopimukset, joilla olisi mahdollisimman laaja kansainvälinen hyväksyntä. Tavoitteena oli yksimielisyyden saavuttaminen asiakysymyksissä. Kaikilta osin tavoitteeseen ei päästy, vaan neuvottelujen pohjana olleiden sopimusluonnosten joitakin asiakysymyksiä, muun muassa audiovisuaalisten esitysten suojaa koskeva kysymys, lykättiin myöhemmin käsiteltäväksi. Lopputuloksena oli kaksi sopimusta, jotka edustivat sillä hetkellä sellaista oikeuksien tasoa, josta voitiin saavuttaa kansainvälinen yksimielisyys.

Diplomaattikokouksessa hyväksyttiin molempiin sopimukseen sopimustekstien lisäksi sopimusten artikloja koskevia julkilausumia. Julkilausumat hyväksyttiin yhtä lukuun ottamatta yksimielisesti.

WIPO:n tekijänoikeussopimus on tullut voimaan 6 päivänä maaliskuuta 2002 ja WIPO:n esitys- ja äänitesopimus on tullut voimaan 20 päivänä toukokuuta 2002.

### 2. Nykytila

WIPO-sopimukset koskevat teosten ja muiden suojankohteiden tekijänoikeudellista suojaa erityisesti digitaalisessa ympäristössä

ja verkkoympäristössä. Avoin tietoverkko- ympäristö yhdistää käytännössä kaikki maailman valtiot, yhteisöt ja yksittäiset ihmiset toisiinsa. Tietoverkossa suoritettavien toimien vaikutukset ulottuvat kaikkiin maailman valtioihin. Maailmanlaajuinen yhtenäinen tekijänoikeussuoja on sen vuoksi välttämätön.

WIPO:n Internet-sopimuksiksi kutsutut WIPO:n tekijänoikeussopimus ja WIPO:n esitys- ja äänitesopimus luovat yhtenäisen oikeudellisen perustan tekijänoikeuksien ja lähioikeuksien suojaamiselle sopimuksiin liittyneiden valtioiden ja muiden sopimuspuolten kesken. Tämä oikeudellinen perusta mahdollistaa mainittujen oikeuksien nykyistä tehokkaamman suojaamisen ja oikeudenloukkauksiin puuttumisen.

### **3. Esityksen tavoitteet ja keskeiset ehdotukset**

WIPO:n tekijänoikeussopimuksesta ja WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksesta neuvoteltiin joulukuussa 1996 Genevessä pidetyssä diplomaattikokouksessa. Euroopan yhteisön jäsenvaltioiden ohella neuvotteluihin osallistui myös Euroopan yhteisön komissio, joka käytti jäsenvaltioiden puolesta puhevaltaa yhteisöläinsäädännön alaan kuuluvissa asioissa. Jaetun toimivallan asiakysymyksissä jäsenvaltiot käyttivät itse puhevaltaansa.

Sopimusneuvottelujen lopputulos oli, että myös Euroopan yhteisö hyväksyttiin liittymään jäsenvaltioidensa ohella sopimusten osapuoleksi. Edellytyksenä on, että Euroopan yhteisöllä olisi jäsenvaltioitansa sitovaa lainsäädäntöä sopimuksen kattamilla asia-alueilla.

WIPO-sopimusten mukaista yhteisöläinsäädäntöä sisältyy vuosina 1991—1996 annettuihin viiteen tekijänoikeuden alan direktiiviin. Toukokuun 22 päivänä 2001 annettiin kuudes tekijänoikeuden alan direktiivi, Euroopan parlamentin ja neuvoston direktiivi 2001/29/EY tekijänoikeuden ja lähioikeuksien tiettyjen piirteiden yhdenmukaistamisesta tietoyhteiskunnassa (jäljempänä "tietoyhteiskuntadirektiivi"), joka kattaa lähes kaikki ne WIPO-sopimusten asiakysymykset, joita koskevaa yhteisöläinsäädäntöä ei aiemmin ollut voimassa. Direktiivin edellyttämät kansallisen lainsäädännön muutokset on saatet-

tava voimaan viimeistään 21 päivänä joulukuuta 2002. Kun direktiivin mukaiset lainsäädännön muutokset on tehty, jäsenvaltioiden lainsäädännöt ovat WIPO-sopimusten mukaisia ja jäsenvaltiot voivat tallettaa liittymis- tai ratifioimisasiakirjansa yhtä aikaa Euroopan yhteisön kanssa.

Tässä esityksessä ehdotettavien lakien on tarkoitus tulla voimaan kolmen kuukauden kuluttua siitä päivästä, jolloin Suomi on tallettanut ratifioimisasiakirjansa WIPO:n pääjohtajalle.

## **4. Sopimusten suhde Suomen lainsäädäntöön**

### **4.1. WIPO-sopimusten ja Euroopan yhteisön direktiivin 2001/29/EY välinen suhde**

Tietoyhteiskuntadirektiivin tarkoitus on saattaa yhteisön lainsäädännössä voimaan WIPO:n tekijänoikeussopimuksen ja WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen määräyksiä vastaavat säännökset. EU:n jäsenvaltioita sitovan yhteisöläinsäädännön olemassaolo sopimusten kattamilla alueilla on edellytys, jotta yhteisö voisi liittyä mainittuihin sopimuksiin. Samalla se harmonisoi jäsenvaltioiden lainsäädäntöaskeleita niiden saattaessa voimaan mainittuja WIPO-sopimuksia. Tämän lisäksi direktiivin osaksi on liitetty poikkeus- ja rajoitussäännösten harmonisointi. WIPO-sopimukset eivät edellytä tällaista.

Lähtökohtaisesti direktiivi sisältää ne sopimusten substanssia käsittelevät määräykset (tekijänoikeussopimuksen 1—14 artikla ja esitys- ja äänitesopimuksen 1—23 artikla), joiden osalta yhteisöläinsäädäntö ei vielä ole WIPO-sopimusten mukainen. Kun direktiivi on saatettu kansallisesti voimaan, EU:n jäsenvaltioiden lainsäädännöt ovat WIPO-sopimusten mukaisia. Tällöin yhteisö ja sen jäsenvaltiot voivat tallettaa liittymis- tai ratifioimisasiakirjansa yhtä aikaa.

Edellä sanotusta ovat poikkeuksena sopimusmääräykset, jotka koskevat sopimusten mukaisen suojan ulottamista toisten sopimuspuolten kansalaisiin, sekä esitys- ja äänitesopimuksen esittäjien moraalaisia oikeuksia koskeva 5 artikla. Uusi direktiivi ei, sen paremmin kuin eivät aiemmatkaan direktiivit,

sisällä säännöksiä direktiivin mukaisen suojan antamisesta muiden maiden kansalaisille. Direktiivit on osoitettu Euroopan yhteisön jäsenvaltioille. Direktiivin mukaisen suojan antamisesta muiden valtioiden kansalaisille tulee jäsenvaltioiden säätää kansallisissa laeissaan.

Moraalisilla oikeuksilla puolestaan ei ole vaikutusta yhteisön sisämarkkinoihin, eivätkä ne siten kuulu yhteisön ja jäsenvaltioiden jaetun toimivallan piiriin. Direktiivi ei sen vuoksi käsittele moraalisia oikeuksia.

Esittävien taiteilijoiden oikeuksia koskevaan tekijänoikeuslain 45 §:n 4 momenttiin sisältyy viittaussäännös 3 §:ään, joka koskee tekijöiden moraalisia oikeuksia. Säännös on Bernin sopimuksen 6bis artiklan mukainen. Koska esitys- ja äänitesopimuksen 5 artiklan määräykset vastaavat Bernin sopimuksen 6bis artiklan määräyksiä, tekijänoikeuslain esittävien taiteilijoiden moraalisia oikeuksia koskeva säännös on myös esitys- ja äänitesopimuksen 5 artiklan mukainen.

#### **4.2. WIPO-sopimusten mukaisen suojan antaminen muiden maiden kansalaisille**

Tarkoitus on, että WIPO:n tekijänoikeussopimuksen ja WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen voimaan tullessa kyseisten sopimusten perusteella Suomessa suojaan oikeutettujen piiri vastaisi jo nykyään tekijänoikeuslain mukaiseen suojaan oikeutettujen piiriä. Esitys- ja äänitesopimuksen sallimia varauksia mahdollisuuksia on tarkoitus käyttää siltä osin kuin vastaavia varauksia on tehty Rooman sopimukseen.

WIPO:n tekijänoikeussopimuksen 3 artiklan mukaan Bernin sopimuksen 2—6 artiklan määräyksiä tulee soveltaa soveltuvin osin tämän sopimuksen mukaiseen suojaan. Mainitun sopimuksen 3—6 artikloihin sisältyvät säännökset siitä, kenelle sopimuksen mukaisista suojaa on annettava.

Tekijänoikeuslakiin sisältyvät säännökset, joiden perusteella tekijänoikeutta koskevia säännöksiä sovelletaan muiden sopimusvaltioiden kansalaisiin. Säännökset ovat Bernin sopimuksen mukaiset. Siltä osin kuin kansallinen lainsäädäntö ei vielä ole WIPO:n tekijänoikeussopimuksen mukainen, joudutaan

säätämään sopimuksen mukaisen suojan ulottamisesta muiden maiden kansalaisiin.

WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen 3 ja 4 artiklaan sisältyvät määräykset sopimuksen mukaiseen suojaan oikeutetuista ja kansallisesta kohtelusta. Sopimuksen 3 artiklan 1 kappaleen mukaan sopimuksen mukainen suoja tulee myöntää toisten sopimuspuolten kansalaisille Rooman sopimuksen määritelmän mukaisesti. Artiklan 3 kappaleen mukaan Rooman sopimuksen 5 artiklaa koskevia varauksia sovelletaan myös tämän sopimuksen yhteydessä, joten varauksat on notifioidava esitys- ja äänitesopimuksen ratifioimisen yhteydessä WIPO:n pääjohtajalle.

Kansallista kohtelua koskevan 4 artiklan määräyksen mukaan tässä sopimuksessa erityisesti myönnettyihin oikeuksiin ja 15 artiklan mukaiseen kohtuullista korvausta koskevaan oikeuteen on sovellettava kansallista kohtelua siltä osin kuin toinen sopimuspuoli ei käytä hyväkseen 15 artiklan 3 kappaleen varauksia mahdollisuutta (soveltaa korvausoikeutta koskevia määräyksiä vain tiettyihin käyttötapoihin tai rajoittaa soveltamista muulla tavalla tai ei lainkaan sovelta). Kyse on aineellisesta vastavuoroisuudesta.

Suomen osalta tekijänoikeuslain 65 §:n mukaan tasavallan presidentti voi antaa vastavuoroisuuden ehdolla määräyksiä lain soveltamisesta toiseen maahan nähden. Suomi on tehnyt Rooman sopimuksen 12 artiklan korvausoikeutta koskevan 16 artiklan mukaisen osittaisen varauksen. Vastaava varaus WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen 15 artiklan soveltamiseen on aiheellista tehdä tämän sopimuksen 15 artiklan 3 kappaleen varauksia mahdollisuutta hyväksi käyttäen. Varaus on notifioidava WIPO:n pääjohtajalle.

Siltä osin kuin kansallinen lainsäädäntö ei vielä ole WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen mukainen, joudutaan säätämään sopimuksen mukaisen suojan ulottamisesta muiden maiden kansalaisiin. Siten esimerkiksi saataviin saattamisoikeuden sekä teknisiä toimenpiteitä ja oikeuksien hallinnointitietoja koskevien määräysten mukaisen suojan antamisesta myös muiden sopimuspuolten kansalaisille on säädettävä.

Edellä mainitut tietoyhteiskuntadirektiivistä riippumattomat mutta kansallisen lainsäädännön saattamisen WIPO-sopimusten mu-

kaiseksi edellyttämät lainsäädäntötoimet on tarkoituksenmukaista suorittaa samassa yhteydessä, kun tekijänoikeuslainsäädäntö saatetaan vastaamaan tietoyhteiskuntadirektiivin säännöksiä.

WIPO-sopimusten ratifioinnin yhteydessä Suomi varautuu tekemään WIPOn esitys- ja äänitesopimuksen 15 artiklan 3 kappaleen mukaisen varauman. Varauma otetaan ratifiointikirjaan ja asetukseen.

### **5. Esityksen vaikutukset**

Suomen oikeusjärjestelmä edellyttää, että kansallinen lainsäädäntö tulee saattaa WIPOn tekijänoikeussopimuksen ja WIPOn esitys- ja äänitesopimuksen määräysten mukaiseksi myös siltä osin kuin tietoyhteiskuntadirektiivi ei tätä jo edellytä. Samaan aikaan tämän hallituksen esityksen kanssa annetaan direktiivin ja sopimusten mukaisten lainsäädäntömuutosten säätämiseksi hallituksen esitys Eduskunnalle laeiksi tekijänoikeuslain ja rikoslain 49 luvun muuttamisesta.

Kun sopimusten ja direktiivin mukaiset lainsäädännön muutokset on saatettu voimaan, Suomi voi tallettaa sopimusten ratifioimisasiakirjat.

WIPO-sopimusten voimaantulo ja mahdollisimman monen valtion liittyminen niihin vahvistaa tekijöiden, esittäjien ja äänitetuottajien oikeuksia digitaalisessa ympäristössä ja tietoverkoissa. Yhtenäinen ja koko maailman kattava tekijänoikeudellinen suoja on edellytys muun muassa sähköisen verkko-kaupan kehittymiselle.

Esityksellä ei ole suoranaisia taloudellisia eikä organisatorisia vaikutuksia.

### **6. Asian valmistelu**

Hallituksen esitys on valmisteltu opetusministeriössä. Esitysehdotuksesta on pyydetty lausunnot tekijänoikeuslain muuttamista koskevan tekijänoikeustoimikunnan mietinnön (KM 2002:5) osana.

## YKSITYISKOHTAISET PERUSTELUT

## 1. Sopimusten sisältö

## 1.1. WIPO:n tekijänoikeussopimuksen sisältö

*Johdanto.* Johdantokappaleissa todetaan tärkeimmät tekijänoikeussopimuksen tekemiseen vaikuttaneet syyt: tekijänoikeussuojan mahdollisimman tehokas ja yhdenmukainen kehittäminen ja ylläpitäminen; taloudellisesta, sosiaalisesta, kulttuurisesta ja teknisestä kehityksestä johtuvien kysymysten ratkaiseminen uusien kansainvälisten sääntöjen luomalla ja olemassa olevien sääntöjen tulkinnan selkeyttämisellä; tieto- ja viestintätekniikoiden kehityksen ja yhdentymisen vaikutukset teosten luomiseen ja käyttämiseen; tasapainon säilyttäminen tekijöiden oikeuksien ja erityisesti opetuksen, tutkimukseen ja tiedonsaantiin liittyvän yleisen edun välillä.

1 artikla: *Suhde Bernin sopimukseen.* Artiklassa määritellään WIPO:n tekijänoikeussopimuksen suhde Bernin sopimukseen.

Artiklan 1 kappaleessa todetaan, että sopimus on Bernin sopimuksen 20 artiklassa tarkoitettu erityissopimus niiden sopimuspuolten suhteen, jotka ovat liittyneet Bernin sopimukseen. Sopimuksella ei ole yhteyttä muihin sopimuksiin kuin Bernin sopimukseen eikä vaikutusta muista sopimuksista johtuviin oikeuksiin ja velvoitteisiin.

Artiklan 2 kappaleen mukaan sopimus ei myöskään vähennä sopimuspuolilla toisiaan kohtaan Bernin sopimuksen perusteella olevia velvoitteita.

Artiklan 3 kappaleen mukaan sopimuksessa olevilla viittauksilla Bernin sopimukseen tarkoitetaan Bernin sopimuksen Pariisin sopimuskirjaa vuodelta 1971.

Sopimuksen 17 artiklan mukaan jokainen WIPO:n jäsenvaltio voi liittyä WIPO:n tekijänoikeussopimukseen. 1 artiklan 4 kappaleen mukaan ne sopimuspuolet, jotka eivät ole liittyneet Bernin sopimukseen, sitoutuvat sopimukseen liittymisen myötä noudattamaan myös Bernin sopimuksen 1—21 artiklaa ja sen liitettä. Mainittuihin artikloihin si-

sältyvät kaikki Bernin sopimuksen aineelliset määräykset.

Tätä 1 artiklan 4 kappaletta koskevan diplomaattikokouksessa hyväksytyyn julkilausuman mukaan Bernin sopimuksen 9 artiklan mukainen kappaleen valmistamisoikeus ja sen mukaisesti sallitut poikkeukset ovat täysin sovellettavissa digitaalisessa ympäristössä erityisesti digitaalisessa muodossa olevien teosten käyttämiseen. Julkilausuman mukaan myös digitaalisessa muodossa olevan suojatun teoksen tallentaminen sähköiseen välineeseen (medium) merkitsee Bernin sopimuksen 9 artiklassa tarkoitettua kappaleen valmistamista.

2 artikla: *Tekijänoikeussuojan laajuus.* Tekijänoikeussuojan laajuus määritellään 2 artiklassa. Sen mukaan tekijänoikeussuoja ulottuu ilmauksiin. Tekijänoikeus ei ulotu ideoihin, menettelytapoihin, toimintamenetelmiin tai matemaattisiin käsitteisiin sinänsä.

3 artikla: *Bernin sopimuksen 2—6 artiklan soveltaminen.* Artiklassa määrätään Bernin sopimuksen 2—6 artiklan määräyksien soveltamisesta soveltuvin osin WIPO:n tekijänoikeussopimuksen mukaiseen suojaan.

Bernin sopimuksen 2 artiklassa määritellään sopimussuojan kohteet (suojattavat teokset). Sopimuksen 2bis artiklan mukaan eräissä tapauksissa teokset voivat jäädä kokonaan tai osittain suojaa vaille. Tekijän kansalaisuutta ja teoksen julkaisemisesta koskevat suojan saamisen edellytykset sisältyvät 3 artiklaan. Sopimuksen 4 artikla sisältää elokuva- ja rakennusteoksia koskevia määräyksiä suojan saamisesta myös siinä tapauksessa, etteivät 3 artiklan mukaiset edellytykset ole täyttyneet. Sopimuksen 5 artiklassa ovat määräykset kansallisen kohtelun periaatteesta ja sopimuksessa erityisesti taattujen oikeuksien myöntämisestä, määräykset suojan saamisesta ilman muodollisuuksia tai ilman että teos on suojattu alkuperämaassa, sekä muut teoksen alkuperämaata koskevat määräykset. Sopimuksen 6 artiklaan sisältyy mahdollisuus tietyissä tapauksissa rajoittaa Bernin liittoon kuulumattomien maiden kansalaisten teosten suojaamista.

Bernin sopimuksen artiklojen soveltamisesta soveltuvin osin tähän sopimukseen hyväksyttiin julkilausuma, jossa selvennetään Bernin sopimuksen ja tämän sopimuksen eräiden ilmausten vastaavuutta: Bernin sopimuksen "liittomaa" tarkoittaa tämän sopimuksen sopimuspuolta, "liittoon kuulumaton maa" tarkoittaa tähän sopimukseen kuulumatonta valtiota, "tämä yleissopimus" tarkoittaa Bernin sopimusta ja tätä sopimusta, ja "liittomaan kansalainen" tarkoittaa myös hallitustenvälisen järjestön jonkin jäsenvaltion kansalaista.

4 artikla: *Tietokoneohjelmat*. Artiklassa todetaan vakiintunut Bernin sopimuksen tulkinta, jonka mukaan tietokoneohjelmia suojataan Bernin sopimuksen 2 artiklan mukaisina kirjallisina teoksina niiden ilmaisutavasta tai ilmaisumuodosta riippumatta.

Tätä artiklaa koskee julkilausuma, jonka mukaan tämän artiklan, kun se luetaan yhdessä 2 artiklan kanssa, mukaisen tietokoneohjelmia koskevan suojan laajuus on yhdenmukainen Bernin sopimuksen 2 artiklan mukaisen suojan kanssa ja vastaa TRIPS-sopimuksen vastaavia määräyksiä.

5 artikla: *Tietojen kokoelmat (tietokannat)*. Artiklassa vahvistetaan edellisen artiklan tapaan Bernin sopimusta koskeva vakiintunut tulkinta. Teostasoon yltäviä tietojen tai muun aineiston kokoelmia eli tietokantoja tulee suojata sellaisenaan. Suojan saamisen edellytyksenä olevan tekijän henkisen luovuuden tulee ilmetä aineiston valinnassa tai järjestämisessä. Artiklan loppuosassa selvennetään, ettei kokoelman tekijänoikeussuoja ulotu siinä olevaan tietoon tai aineistoon itsessään eikä rajoita kokoelman sisältämään tietoon tai aineistoon kohdistuvia tekijänoikeuksia.

Myös tätä artiklaa koskee julkilausuma, jonka mukaan tämän artiklan, kun se luetaan yhdessä 2 artiklan kanssa, mukaisen tietojen kokoelmia (tietokantoja) koskevan suojan laajuus on yhdenmukainen Bernin sopimuksen 2 artiklan mukaisen suojan kanssa ja vastaa TRIPS-sopimuksen vastaavia määräyksiä.

6 artikla: *Levitysoikeus*. Kirjallisten ja taiteellisten teosten tekijöille ei ole aiemmin myönnetty yleistä levitysoikeutta kansainvälisissä sopimuksissa. Bernin sopimuksessa levitysoikeus on myönnetty tekijöille ainoastaan elokuvateosten ja elokuvaan sisällytety-

jen teosten kohdalla. Tämän sopimuksen 6 artiklan 1 kappaleessa levitysoikeus ulotetaan kattamaan kaikki teoslajit. Sopimusmääräyksen mukaan tekijöillä on yksinoikeus sallia alkuperäisten teostensa ja niiden kopioiden saattaminen yleisön saataviin myymälä tai luovuttamalla omistusoikeus muulla tavoin.

Sopimuspuolilla on 2 kappaleen mukaan kuitenkin vapaus säätää kansallisessa lainsäädännössään, että levitysoikeus raukeaa, kun alkuperäinen teos tai sen kopio tekijän luvalla ensimmäisen kerran myydään tai sen omistusoikeus luovutetaan muulla tavoin. Sopimusmääräyksiin ei sisälly määräystä levitysoikeuden raukeamisen alueellisesta ulottuvuudesta. Sopimuspuolet voivat siten valita joko kansainvälisen vai alueellisen raukeamisen.

Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan ilmauksilla "kopio" ja "alkuperäinen teos ja kopio", jotka ovat levitysoikeuden kohteina, tarkoitetaan tässä artiklassa ainoastaan alustalle tallennettuja teosten kopioita, joita voidaan levittää aineellisina esineinä.

7 artikla: *Vuokrausoikeus*. Artiklan 1 kappaleessa myönnetään tekijöille yksinoikeus tietokoneohjelmien, elokuvateosten ja äänitteille tallennettujen teosten kaupalliseen vuokraukseen yleisölle. Äänitteisiin sisällytettyjen teosten tekijöiden määrittely on jätetty sopimuspuolten kansallisten säännösten varaan. Vuokrausoikeuden piiriin kuuluvat sekä alkuperäiset teokset että niiden kopiot. Teosten vuokrausoikeutta koskevaa määräystä ei sisälly Bernin sopimukseen.

Artiklan 1 kappaletta koskevan julkilausuman mukaan sopimuspuolen ei tarvitse myöntää yksinoikeutta kaupalliseen vuokraukseen sellaisille tekijöille, joille kyseisen sopimuspuolen lain mukaan ei myönnetä äänitteisiin kohdistuvia oikeuksia. Julkilausumassa korostetaan lisäksi, että 1 kappaleen mukainen velvoite on yhdenmukainen henkisen omaisuuden kaupan liittyviä näkökohtia koskevan ns. TRIPS-sopimuksen 14 artiklan 4 kappaleen kanssa.

Artiklan 2 kappaleen mukaan vuokrausoikeus ei ulotu tietokoneohjelmiin, jos ohjelma sellaisenaan ei ole vuokrauksen pääasiallinen kohde. Elokuvateosten vuokraus on tekijän yksinoikeutena sopimusmääräyksen mukaan



vain siinä tapauksessa, että kaupallinen vuokraus on johtanut näiden teosten laajamittaiseen kopiointiin, joka olennaisesti heikentää yksinoikeutta kappaleiden valmistamiseen.

Yksinomaisen äänitteille tallennettujen teosten vuokrausoikeuden sijasta artiklan 3 kappaleessa annetaan sopimuspuolille mahdollisuus säilyttää sellainen olemassa oleva korvausjärjestelmä, jolla taataan tekijöille kohtuullinen korvaus äänitteille tallennettujen teosten kaupallisesta vuokrauksesta. Edellytyksenä kuitenkin on, ettei äänitteille tallennettujen teosten kaupallinen vuokraus saa aiheuttaa tilannetta, jossa tekijöiden yksinoikeus valmistaa teoskappaleita tosiasiasa heikkenisi. Jotta kansallinen korvausjärjestelmä voitaisiin säilyttää, sen on pitänyt olla olemassa 15 päivänä huhtikuuta 1994.

Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan ilmauksilla "kopio" ja "alkuperäinen teos ja kopio", jotka ovat vuokrausoikeuden kohteina, tarkoitetaan tässä artiklassa ainoastaan alustalle tallennettuja teosten kopioita, joita voidaan levittää aineellisina esineinä.

8 artikla: *Oikeus yleisölle välittämiseen.* Sopimusmääräyksellä laajennetaan yleisölle välittämisen oikeus koskemaan kaikkia teoslajeja ja yhtenäistetään Bernin sopimuksessa olevien yleisölle välittämistä koskevien määräysten tulkintaa.

Artiklan mukaan tekijöillä on yksinoikeus sallia teostensa mikä tahansa välittäminen yleisölle johtimitse tai ilman johdinta. Yksinoikeuden piiriin kuuluu myös teosten saataminen yleisön saataviin siten, että yleisöön kuuluvilla henkilöillä on mahdollisuus saada teokset saataviinsa itse valitsemastaan paikasta ja itse valitsemanaan aikana. Kyse on vuorovaikutteisesta pyynnöstä tapahtuvasta välittämisestä.

Artiklassa todetaan erityisesti, ettei tämä sopimusmääräys rajoita Bernin sopimuksen 11 artiklan 1 kappaleen (ii) kohdan, 11bis artiklan 1 kappaleen (i) ja (ii) kohdan, 11ter artiklan 1 kappaleen (ii) kohdan, 14 artiklan 1 kappaleen (ii) kohdan sekä 14bis artiklan 1 kappaleen soveltamista. Sopimusmääräys on muotoiltu siten, että se tuo lisäelementtejä Bernin sopimuksessa myönnettyyn tiettyjä teoslajeja koskevaan yleisölle välittämisen oikeuteen ja myöntää laajan yleisölle välittämisen oikeuden niiden teoslajien osalta,

joita koskevia määräyksiä ei Bernin sopimuksessa ole. Lopputuloksena on, että kaikkia teoslajeja koskee saman laajuinen 8 artiklan mukainen oikeus.

Artiklaa koskevassa julkilausumassa korostetaan, ettei pelkkien välittämisen mahdollistavien tai aikaansaavien fyysisten apuvälineiden tarjoaminen itsessään merkitse tässä sopimuksessa tai Bernin sopimuksessa tarkoitettua välittämistä. Yleisölle välittäminen edellyttää siten aina teosten saattamista yleisön saataviin. Julkilausumassa muistutetaan lisäksi mahdollisuudesta soveltaa Bernin sopimuksen 11bis artiklan 2 kappaletta, jonka mukaan Bernin sopimuksen liittomaat voivat lainsäädännössään määrätä kyseisen artiklan 1 kappaleessa tarkoitettujen oikeuksien käytämisen ehdot, mikäli ne eivät loukkaa tekijän moraalisia oikeuksia eivätkä oikeutta kohtuulliseen korvaukseen.

9 artikla: *Valokuvateosten suojan voimassaoloaika.* Artiklan määräyksellä poistetaan Bernin sopimuksen 7 artiklan 4 kappaleessa oleva mahdollisuus soveltaa valokuvateoksiin muita teoksia lyhyempää suoja-aikaa.

10 artikla: *Rajoitukset ja poikkeukset.* Artiklan 1 kappaleessa mahdollistetaan Bernin sopimuksen 9 artiklan 2 kappaleen mukaisten rajoitusten tai poikkeusten säätäminen kansallisessa lainsäädännössä tekijöille tällä sopimuksella myönnettyihin oikeuksiin. Rajoitukset tai poikkeukset voivat tulla kysymykseen vain tietyissä erityistapauksissa, jotka eivät ole ristiriidassa teosten tavanomaisen hyväksikäytön kanssa ja jotka eivät kohtuuttomasti loukkaa tekijän oikeutettuja etuja.

Artiklan 2 kappaleen määräyksen mukaan sopimuspuolten tulee Bernin sopimusta soveltaessaan rajoittaa siinä säädettyjen oikeuksien rajoitukset tai poikkeukset tiettyihin erityistapauksiin, jotka eivät ole ristiriidassa teosten tavanomaisen hyväksikäytön kanssa ja jotka eivät kohtuuttomasti loukkaa tekijän oikeutettuja etuja. Sopimusmääräyksellä ulotetaan Bernin sopimuksen 9 artiklan 2 kappaleen mukaan teosten toisintamiseen sovellettavat rajoitukset myös muihin Bernin sopimuksen mukaisiin oikeuksiin.

Artiklaa koskevassa julkilausumassa todetaan, että 10 artiklan määräykset sallivat sopimuspuolten säilyttää kansallisissa laeissaan

olevat Bernin sopimuksen mukaiset rajoitukset ja poikkeukset sekä tarkoituksenmukaisella tavalla laajentaa ne koskemaan digitaalista ympäristöä. Sopimuspuolet voivat muotoilla myös uusia digitaaliseen verkkoympäristöön soveltuvia poikkeuksia ja rajoituksia. Julkilausumassa korostetaan lisäksi, ettei 10 artiklan 2 kappale rajoita eikä laajenna Bernin sopimuksen mukaan sallittujen rajoitusten ja poikkeusten soveltamisalaa.

11 artikla: *Teknisiä toimenpiteitä koskevat velvoitteet.* Artikla asettaa sopimuspuolille velvoitteen säätää riittävästä oikeudellisesta suojasta ja tehokkaista oikeussuojakeinoista sellaisten tehokkaiden teknisten toimenpiteiden kiertämistä vastaan, joita tekijät käyttävät tämän sopimuksen tai Bernin sopimuksen mukaisten oikeuksien käyttämisen yhteydessä. Teknisillä toimenpiteillä tarkoitetaan toimenpiteitä, jotka rajoittavat mahdollisuuksia ryhtyä suojattujen teosten suhteen sellaisiin toimiin, joita kyseiset tekijät eivät ole sallineet tai jotka lain säännösten nojalla eivät ole sallittuja. Tekijällä tarkoitetaan myös niitä, jotka tekijän luvalla esimerkiksi teosta levittäessään käyttävät teknistä suojausta.

Sopimusmääräys koskee, toisin kuin tietoyhteiskuntadirektiivin vastaava säännös, vain teknisten suojakeinojen kiertämistä, ei sen sijaan purkuun tarvittavien laitteiden valmistamista, levittämistä ja vastaavia toimia.

12 artikla: *Oikeuksien hallinnointitietoja koskevat velvoitteet.* Artiklan 1 kappaleessa asetetaan sopimuspuolille velvoite säätää riittävästä ja tehokkaista oikeussuojakeinoista sellaisia henkilöitä vastaan, jotka ilman lupaa poistavat tai muuttavat oikeuksien sähköisiä hallinnointitietoja tai jotka ilman lupaa levittävät, maahantuovat jakelua varten, yleisradioivat tai välittävät yleisölle teoksia tai niiden kopioita tietäen, että niistä on ilman lupaa poistettu oikeuksien sähköiset hallinnointitiedot tai että tietoja on ilman lupaa muutettu. Lisäedellytyksenä on, että teon tekijän tulee teon tehdessään tietää, että teko aiheuttaa, mahdollistaa, helpottaa tai salaa tämän sopimuksen tai Bernin sopimuksen mukaisen oikeuden loukkaamisen.

Siviilioikeudellisia oikeussuojakeinoja käytettäessä artiklan mukaan vaatimuksena on, että tekijällä tulee teon tehdessään olla perusteltu syy tietää, että teko aiheuttaa, mahdol-

listaa, helpottaa tai salaa tähän sopimukseen tai Bernin sopimukseen sisältyvän oikeuden rikkomisen.

Artiklan 2 kappaleessa määritellään 1 kappaleessa tarkoitetut "oikeuksien hallinnointitiedot". Niihin kuuluvat teoksen, teoksen tekijän tai teokseen liittyvän oikeuden haltijan tunnistetiedot, tiedot teoksen käyttörajoituksista ja käyttöehdoista, sekä sellaista tietoa tarkoittavat numerot tai koodit. Suojan kohteena olevien tietojen on joko sisällyttävä teoskappaleeseen tai ilmettävä teoksen yleisölle välittämisen yhteydessä.

Artiklaa koskevassa julkilausumassa korostetaan, että ilmaisu "tämän sopimuksen tai Bernin sopimuksen takaaman oikeuden rikkomisen" kattaa sekä yksinoikeudet että korvausoikeudet. Julkilausuman mukaan on lisäksi selvää, etteivät sopimuspuolet käytä tätä artiklaa muotoillakseen tai toteuttaakseen sellaisia oikeuksien hallinnointijärjestelmiä, jotka merkitsisivät muodollisuuksien määrittämistä, estääkseen tavaroiden vapaata liikumista tai haitatakseen tämän sopimuksen mukaisten oikeuksien nauttimista. Bernin sopimuksen tai tämän sopimuksen mukaan muodollisuuksien edellyttäminen ei ole sallittua.

13 artikla: *Ajallinen soveltaminen.* Artiklassa asetetaan sopimuspuolille velvoite soveltaa Bernin sopimuksen 18 artiklan määräyksiä kaikkeen tämän sopimuksen mukaiseen suojaan. Kyseisen 18 artiklan mukaan sopimusta sovelletaan vain teoksiin, joiden suoja-aika ei ole sopimuksen voimaan tullessa päättynyt teoksen alkuperämaassa.

14 artikla: *Oikeuksien täytäntöönpanoa koskevat määräykset.* Artiklan 1 kappaleessa asetetaan sopimuspuolille velvoite toteuttaa oikeusjärjestelmiensä mukaisesti ne toimenpiteet, jotka ovat tarpeellisia tämän sopimuksen soveltamisen varmistamiseksi.

Artiklan 2 kappaleessa asetetaan sopimuspuolille velvoite varmistaa, että täytäntöönpanoon liittyvät menettelytavat ovat käytävissä sopimuspuolten lainsäädännön mukaisesti siten, että ne mahdollistavat tehokkaat toimet sopimuksessa tarkoitettujen oikeuksien loukkauksia vastaan. Sopimusmääräyksen mukaan kyseisiin täytäntöönpanoon liittyviin menettelytapoihin tulee sisältyä joutuisat oikeussuojakeinot loukkausten torju-

miseksi sekä myöhempien loukkausten ehkäisemiseksi.

15 artikla: *Sopimuspuolten kokous*. Artiklaan sisältyvät määräykset sopimuspuolten kokouksesta, joka on ylin sopimukseen liittyvistä asioista päättävä elin. Artiklan 1 kappaleessa määritellään sopimuspuolten kokous, jossa kutakin sopimuspuolta edustaa yksi valtuutettu. Valtuutetulla voi olla apunaan varavaltuutettuja, neuvonantajia ja asiantuntijoita. Valtuuskunnan kustannuksista vastaa valtuuskunnan asettanut sopimuspuoli. Sopimuspuolten kokous voi pyytää Maailman henkisen omaisuuden järjestöä myöntämään taloudellista avustusta, jolla mahdollistetaan kehitysmaiden tai markkinatalouteen siirtymässä olevien valtioiden valtuuskuntien osallistuminen kokoukseen.

Artiklan 2 kappaleen mukaan sopimuspuolten kokous käsittelee asiat, jotka koskevat sopimuksen ylläpitämistä ja kehittämistä sekä sopimuksen soveltamista ja toimivuutta. Kokous suorittaa lisäksi sille 17 artiklan 2 kappaleessa annetun tehtävän hyväksyä tiettyjen hallitustenvälisen järjestöjen liittymisen sopimukseen. Kokous päättää myös diplomaattikokouksen koolle kutumisesta sopimuksen tarkistamiseksi ja antaa WIPO:n pääjohtajalle tarpeelliset ohjeet sellaisen diplomaattikokouksen valmistelemiseksi.

Artiklan 3 kappaleessa määritellään sopimuspuolten äänioikeus kokouksessa. Jokaisella sopimuspuolena olevalla valtiolla on yksi ääni, jota se voi käyttää vain omasta puolestaan. Jokainen sopimuspuolena oleva hallitustenvälinen järjestö saa osallistua jäsenvaltioidensa sijasta äänestykseen sillä äänimäärällä, joka vastaa sen jäsenvaltioista tähän sopimukseen liittyneiden valtioiden lukumäärää. Hallitustenvälinen järjestö ei voi osallistua äänestykseen, jos jokin sen jäsenvaltioista käyttää äänioikeuttaan ja päinvastoin.

Artiklan 4 kappaleen mukaan sopimuspuolten kokous kokoontuu WIPO:n pääjohtajan kutsusta varsinaiseen istuntoon joka toinen vuosi.

Sopimuspuolten kokous hyväksyy artiklan 5 kappaleen mukaan itselleen menettelytapa-säännöt, mukaan lukien säännöt ylimääräisten istuntojen koolle kutumisesta, päätösvaltaisuuden edellytyksistä sekä tämän sopi-

muksen määräysten mukaisesti erityyppisiltä päätöksiltä vaadittavasta enemmistöstä.

16 artikla: *Kansainvälinen toimisto*. Sopimusta koskevat hallinnolliset tehtävät kuuluvat artiklan mukaan WIPO:n Kansainvälisen toimiston hoidettaviksi.

17 artikla: *Kelpoisuus liittyä sopimukseen*. Artiklan mukaan jokainen WIPO:n jäsenvaltio voi liittyä sopimukseen. Edellytyksenä ei siten ole, että valtio on esimerkiksi liittynyt Bernin sopimukseen.

Valtioiden lisäksi myös hallitustenväliset järjestöt voivat tietyn edellytyksin liittyä sopimukseen. Edellytyksenä artiklan 2 kappaleen mukaan on, että järjestö ilmoittaa, että se on toimivaltainen sopimuksen kattamien asioiden suhteen, että järjestöllä on näissä asioissa oma kaikkia jäsenvaltioita sitova lainsäädäntö ja että järjestö on sisäisten sääntöjensä mukaisesti oikeutettu liittymään sopimukseen. Hallitustenvälisen järjestön liittymisestä päättää sopimuspuolten kokous.

Artiklan 3 kappaleessa hyväksytään Euroopan yhteisö liittymään sopimukseen. Tämä erityinen sopimusmääräys on otettu sopimukseen sen vuoksi, että Euroopan yhteisö on sopimuksen hyväksyneessä diplomaattikokouksessa antanut edellisessä kappaleessa tarkoitetun ilmoituksen.

18 artikla: *Sopimuksen mukaiset oikeudet ja velvoitteet*. Sopimuspuolilla on kaikki sopimuksen mukaiset oikeudet ja sopimuksesta aiheutuvat velvoitteet, jollei sopimuksen erityisistä määräyksistä muuta johdu.

19 artikla: *Sopimuksen allekirjoittaminen*. Sopimus on avoinna allekirjoittamista varten WIPO:n jäsenvaltioille ja Euroopan yhteisölle 31 päivään joulukuuta 1997 asti.

20 artikla: *Sopimuksen voimaantulo*. Sopimuksen voimaantulo edellyttää kolmenkymmenen valtion ratifioimis- tai liittymisasiakirjojen tallettamista WIPO:n pääjohtajan haltuun. Sopimus tulee voimaan kolmen kuukauden kuluttua mainitusta kolmenkymmenen asiakirjan tallettamisesta.

21 artikla: *Ajankohta, josta alkaen sopimus sitoo siihen liittynyttä*. Artiklassa määritellään se ajankohta, josta alkaen sopimus tulee siihen liittynyttä valtiota tai hallitustenvälistä järjestöä sitovaksi.

Sopimuksen 20 artiklan mukaisesti ratifioimis- tai liittymisasiakirjat tallettanutta kol-

meakymmentä valtiota sopimus sitoo sen voimaantulosta lähtien. Muita valtioita sitovaksi sopimus tulee kolmen kuukauden kuluuttua asiakirjojen tallettamisesta WIPO:n pääjohtajan haltuun.

Euroopan yhteisöä sitovaksi sopimus tulee kolmen kuukauden kuluuttua yhteisön ratifiomis- tai liittymisasiakirjan tallettamisesta, jos asiakirja on talletettu sopimuksen voimaantulon jälkeen. Jos taas kyseinen asiakirja on talletettu ennen sopimuksen voimaantuloa, kolmen kuukauden aika lasketaan sopimuksen voimaantulosta.

Muita sopimukseen liittymään hyväksytyjä hallitustenvälisiä järjestöjä sopimus sitoo, kun kolme kuukautta on kulunut järjestön liittymisasiakirjan tallettamisesta.

22 artikla: *Sopimusvaraumien kielto*. Artiklassa kielletään varaumien tekeminen sopimukseen.

23 artikla: *Sopimuksen irtisanominen*. Sopimus on mahdollista irtisanoa WIPO:n pääjohtajalle osoitettavalla ilmoituksella. Irtisanominen tulee voimaan yhden vuoden kuluuttua siitä päivästä, jolloin WIPO:n pääjohtaja on vastaanottanut ilmoituksen.

24 artikla: *Sopimuksen kielet*. Sopimus on virallisesti allekirjoitettu englannin-, arabian-, kiinan-, ranskan-, venäjän- ja espanjankielisenä. Artiklan 1 kappaleen mukaan kaikilla edellä mainituilla kielillä olevia sopimusversioita pidetään yhtä todistusvoimaisina.

Artiklan 2 kappaleessa määrätään muunkielisten virallisten sopimustekstien valmistamisesta. Sellaisen valmistamista voivat pyytää asianosaiset, joilla artiklan mukaan tarkoitetaan jokaista WIPO:n jäsenvaltiota, jonka virallisesta kielestä tai jonka jostakin virallisesta kielestä on kysymys, ja Euroopan yhteisöä, sekä jokaista muuta hallitustenvälisiä järjestöä, joka voi liittyä sopimukseen, jos kysymys on jostakin sen virallisesta kielestä. Virallisten sopimustekstien valmistamisesta huolehtii WIPO:n pääjohtaja, jonka tulee sopimusmääräyksen mukaan ensin neuvotella asiasta kaikkien asianosaisten kanssa.

25 artikla: *Tallettaja*. Sopimuksen tallettaja toimii WIPO:n pääjohtaja.

## 1.2. WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen sisältö

Johdanto. Johdantokappaleissa todetaan tärkeimmät esitys- ja äänitesopimuksen tekemiseen vaikuttaneet syyt: esittäjien ja äänitetuottajien oikeuksien suojan mahdollisimman tehokas ja yhdenmukainen kehittäminen ja ylläpitäminen; taloudellisesta, sosiaalisesta, kulttuurisesta ja teknisestä kehityksestä johtuvien kysymysten ratkaiseminen uusia kansainvälisiä sääntöjä luomalla; tieto- ja viestintätekniikoiden kehityksen ja yhdentymisen vaikutukset esitysten ja äänitteiden tuottamiseen ja käyttämiseen; tasapainon säilyttäminen esittäjien ja äänitetuottajien oikeuksien sekä erityisesti opetukseen, tutkimukseen ja tiedonsaantiin liittyvän yleisen edun välillä.

### I luku. Yleiset määräykset

1 artikla: *Suhde muihin sopimuksiin*. Artiklassa määritellään WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen asema muiden sopimusten joukossa.

Artiklan 1 kappaleessa todetaan, ettei sopimus vähennä niitä velvoitteita, joita sopimuspuolilla on toisiaan kohtaan esittävien taiteilijoiden, äänitteiden valmistajien sekä radioyhtymien suojaamisesta vuonna 1961 tehdyn Rooman sopimuksen perusteella.

Artiklan 2 kappaleen mukaan tämän sopimuksen mukaisesti myönnettävä suoja ei vaikuta millään tavalla kirjallisiin ja taiteellisiin teoksiin kohdistuvaan tekijänoikeussuojaan eikä minkään sopimusmääräyksen siten voida tulkita vaikuttavan kyseiseen suojaan. Diplomaattikokouksessa hyväksytyyn julkilausuman mukaan artiklan 2 kappale selkeyttää tämän sopimuksen mukaan äänitteisiin kohdistuvien oikeuksien ja äänitteille sisällytettyjen teosten tekijänoikeuden välisen suhteen.

Julkilausumassa todetaan lisäksi, että sellaisissa tapauksissa, joissa lupa tarvitaan sekä äänitteelle sisällytetyn teoksen tekijältä että äänitteeseen oikeuksia omaavalta esittäjältä tai tuottajalta, tarve tekijän lupaan ei poistu sen vuoksi, että myös esittäjän tai tuottajan lupa vaaditaan, ja päinvastoin. Julkilausuman mukaan on myös selvää, ettei mikään 1 artik-

lan 2 kappaleessa estä sopimuspuolta myöntämästä esittäjälle tai äänitetuottajalle tässä sopimuksessa myönnettäväksi edellytetyjä yksinoikeuksia laajemmalle ulottuvia yksinoikeuksia.

Artiklan 3 kohdassa todetaan lopuksi, ettei sopimuksella ole yhteyttä muihin sopimuksiin, eikä se vaikuta muista sopimuksista johdettuihin oikeuksiin ja velvoitteisiin.

2 artikla: *Määritelmät.* Artiklassa määritellään tärkeimmät sopimuksessa käytettävät käsitteet. Määritelmien esikuvina ovat olleet Rooman sopimuksen 3 artiklan määritelmät, joita on muokattu ja täydennetty tämän sopimuksen tarpeisiin. Erityisesti on pyritty ottamaan huomioon uusien teknisten menetelmien vaikutukset tallenteiden valmistamiseen ja esitysten välittämiseen yleisön saataviin.

Artiklassa on Rooman sopimuksen "esittäjän" määritelmään lisätty uutena elementtinä tulkitseminen. Myös kansanperinteen ilmentymien esittäjiä pidetään määritelmän mukaan sopimuksessa tarkoitettuina esittäjinä.

"Äänitteen" määritelmä kattaa Rooman sopimuksen määritelmän lisäksi myös ääniä edustavista merkeistä tehdyt tallenteet. Artiklassa tarkoitettuna äänitteenä ei kuitenkaan pidetä elokuvateokseen tai muuhun audiovisuaaliseen teokseen sisältyvää tallennetta. Diplomaattikokouksessa hyväksytyyn julkilausuman mukaan äänitteen määritelmä ei viittaa siihen, että äänitteiden sisällyttäminen elokuvateoksiin tai muihin audiovisuaalisiin teoksiin millään tavalla vaikuttaisi äänitteisiin kohdistuviin oikeuksiin.

Uutena määritelmänä on artiklaan otettu "tallentamisen" määritelmä. Sillä tarkoitetaan äänien tai niitä edustavien merkkien sisällyttämistä alustaan, josta ne erityisen laitteen avulla voidaan havaita, kopioida tai välittää.

"Äänitetuottajan" määritelmää on muokattu Rooman sopimuksen määritelmästä ja tallentamisen kohteeksi on lisätty myös ääniä edustavat merkit.

"Julkaisemisella" tarkoitetaan tallennetusta esityksestä tai äänitteestä valmistettujen kopioiden tarjoamista yleisölle oikeudenhaltijan luvalla ja edellyttäen, että kappaleita tarjotaan yleisölle riittävä määrä. Rooman sopimuksen määritelmään verrattuna julkaiseminen on ulotettu äänitteen lisäksi myös tallennettuun esitykseen. Myös oikeudenhaltijan

lupa edellytetään nyt julkaisemisessa. Määritelmää koskevassa julkilausumassa korostetaan, että äänitteestä valmistetulla kappaleella (kopio) tarkoitetaan ainoastaan alustalle tallennettuja kopioita, joita voidaan levittää aineellisina esineinä.

"Yleisradioinnin" perinteiseen määritelmään (äänen tai kuvien ja äänen langaton lähettäminen yleisön vastaanotettavaksi) on lisätty teon kohteeksi muiden määritelmien tapaan ääntä edustavat merkit. Yleisradioinniksi on määritelty myös satelliitin välityksellä tapahtuva yleisradioiminen sekä salattujen signaalien lähettäminen, jos yleisradioyrittäjä tai joku muu sen luvalla toimittaa yleisölle salauksen purkamiseen tarvittavat laitteet. Tämä vahvistaa vallinnutta tulkintaa.

Uusi määritelmä artiklassa on myös esityksen tai äänitteen "yleisölle välittäminen", jolla tarkoitetaan millä tahansa muulla tavalla kuin yleisradioimalla tapahtuvaa esityksen äänien tai äänitteelle tallennettujen äänien tai ääniä edustavien merkkien siirtämistä yleisölle. Erityisesti 15 artiklaa sovellettaessa "yleisölle välittäminen" sisältää äänitteelle tallennettujen äänien tai ääniä edustavien merkkien saattamisen yleisön kuultaviin.

3 artikla: *Tämän sopimuksen mukaiseen suojaan oikeudet.* Artiklan 1 kappaleessa myönnetään sopimuksen mukainen suoja niille esittäjille ja äänitetuottajille, jotka ovat toisten sopimuspuolten kansalaisia.

Suojattavien esittäjien ja äänitetuottajien määrittelyssä on sovellettu myös Rooman sopimuksella suojattavien henkilöiden piirin määrittelyä. Artiklan 2 kappaleessa määrätään, että tätä sopimusta sovellettaessa tulee toisten sopimuspuolten kansalaisina pitää niitä esittäjiä tai äänitetuottajia, joita suojattaisiin Rooman sopimuksen määräysten mukaan, jos kaikki tämän sopimuksen sopimuspuolet olisivat myös Rooman sopimuksen sopimuspuolia. Kappaleessa määrätään lisäksi, että sopimuspuolten tulee soveltaa tämän sopimuksen 2 artiklan asianomaisia määritelmiä näihin suojan saamisen edellytyksiin. Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan 3 artiklan 2 kappaletta sovellettaessa tallentamisella tarkoitetaan alkuperäisen nauhan ("bande-mère") lopulliseen muotoon saattamista.

Artiklan 3 kappaleessa käsitellään tilanteet,

joissa sopimuspuoli käyttää hyväkseen Rooman sopimuksen 5 artiklan 3 kappaleen mukaista mahdollisuutta olla soveltamatta julkaisu- tai tallennuskriteeriä tai saman sopimuksen 5 artiklan soveltamiseksi sen 17 artiklan mukaista mahdollisuutta soveltaa yksinomaan tallennuskriteeriä. Edellä mainituissa tapauksissa sopimuspuolen tulee antaa mainittujen sopimusmääräysten mukainen ilmoitus Maailman henkisen omaisuuden järjestön (WIPO) pääjohtajalle.

Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan Rooman sopimuksen 5 artiklan (a) kohdassa ja 16 artiklan (a) kohdan (iv) alakohdassa olevalla viittauksella "toisen sopimusvaltion kansalaiseen" tarkoitetaan artikloja tähän sopimukseen sovellettaessa hallitustenvälisen järjestön jonkin jäsenvaltion kansalaista, silloin kun järjestö on tämän sopimuksen sopimuspuoli.

4 artikla: *Kansallinen kohtelu*. Artikla sisältää määräykset kansallisen kohtelun periaatteesta. 1 kappaleessa määrätään, että jokaisen sopimuspuolen tulee antaa toisten sopimuspuolten kansalaisille, jotka on määritetty 3 artiklan 2 kappaleessa, sama kohtelu kuin omille kansalaisilleen tässä sopimuksessa erityisesti myönnettyjen oikeuksien sekä tämän sopimuksen 15 artiklan mukaisen kohtuullista korvausta koskevan oikeuden suhteen.

Artiklan 2 kappaleen mukaan velvollisuutta kansallisen kohtelun antamiseen ei ole niissä tapauksissa, joissa toinen sopimuspuoli tekee tämän sopimuksen 15 artiklan 3 kappaleessa sallitun varauman ja soveltaa korvausoikeutta yleisradioimisesta ja yleisölle välittämisestä koskevan 15 artiklan 1 kappaleen määräyksiä vain tiettyihin käyttötapoihin tai rajoittaa niiden soveltamista jollakin muulla tavalla, tai jos toinen sopimuspuoli ei lainkaan sovelle 15 artiklan 1 kappaleen määräyksiä.

## II luku. **Esittäjien oikeudet**

5 artikla: *Esittäjien moraaliset oikeudet*. Artiklassa myönnetään Bernin sopimuksen 6bis artiklassa olevia tekijöiden moraalisia oikeuksia vastaavat moraaliset oikeudet esittäjille. Artiklan sanamuoto on muokattu mainitusta Bernin sopimuksen artiklasta. Lisäelementtinä esittäjien moraalisis-

sa on mahdollisuus jättää esityksestä pois maininta esittäjästä siinä tapauksessa, että esityksen käyttötapa ei mahdollista esittäjän mainintaa.

Artiklan 1 kappaleen mukaan esittäjällä on aina oikeus tulla mainituksi elävien ääntä sisältävien esitystensä tai äänitteille tallennettujen esitystensä esittäjänä riippumatta taloudellisista oikeuksistaan ja myös luovutettuun taloudelliset oikeutensa toiselle. Jos esityksen käyttötapa ei mahdollista esittäjän mainintaa, esittäjää koskeva maininta voidaan jättää pois esityksestä. Esittäjällä on lisäksi oikeus vastustaa esitystensä vääristämistä, typistämistä tai muuta muuttamista, joka vahingoittaisi hänen mainettaan.

Artiklan 2 kappale koskee moraalisia oikeuksia esittäjän kuoleman jälkeen. Esittäjän moraaliset oikeudet ovat voimassa esittäjän kuoleman jälkeen vähintään esittäjän taloudellisten oikeuksien lakkaamiseen saakka. Näitä oikeuksia saavat käyttää sen sopimuspuolen lainsäädännössä määrätty henkilöt tai laitokset, jossa suojaa vaaditaan. Jollei sopimuspuolen lainsäädännössä anneta suojaa sopimukseen liittymisen tai sen ratifioimisen hetkellä kaikille 1 kappaleessa tarkoitetuille oikeuksille, sopimuspuoli voi määrätä, että jotkin näistä oikeuksista lakkaavat esittäjän kuoltua.

Artiklan 3 kappaleessa määrätään, että tässä artiklassa myönnettyjen oikeuksien suojaamiseksi käytettävät oikeussuojakeinot määräytyvät sen sopimuspuolen lainsäädännön mukaan, jossa suojaa vaaditaan.

6 artikla: *Esittäjien taloudelliset oikeudet tallentamattomiin esityksiinsä*. Artiklassa myönnetään esittäjille yksinoikeus sallia tallentamattomien esitystensä yleisradioiminen ja yleisölle välittäminen sekä yksinoikeus sallia tallentamattomien esitystensä tallentaminen. Esittäjällä ei kuitenkaan ole oikeutta päättää tallentamattoman esityksensä yleisradioimisesta, jos esitys jo on yleisradioimalla lähetetty esitys. Artiklassa myönnetään esittäjälle yksinoikeus sallia tallentamattomien esitystensä hyödyntäminen, kun taas Rooman sopimuksen 7 artikla sisältää mahdollisuuden estää vastaavat toimenpiteet.

7 artikla: *Kappaleen valmistamisen oikeus*. Artikla sisältää määräyksen kappaleiden valmistamisesta äänitteille tallennetuista esi-

tyksistä. Artiklaa ei sovelleta muille välineille tallennettuihin esityksiin.

Artiklassa myönnetään esittäjille yksinoikeus sallia millä tahansa tavalla ja missä tahansa muodossa tapahtuva suora ja epäsuora kappaleen valmistaminen äänitteille tallennetuista esityksistään. Artiklan määräyksellä parannetaan esittäjän oikeuksia Rooman sopimukseen verrattuna siten, että estämismahdollisuuden sijasta esittäjälle myönnetään yksinoikeus sallia kappaleen valmistaminen äänitteille tallennetuista esityksistään.

Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan kappaleen valmistamisen oikeus ja siihen sopimuksen 16 artiklassa sallitut poikkeukset ovat täysin sovellettavissa digitaalisessa ympäristössä, erityisesti esitysten ja äänitteiden käyttämisessä digitaalisessa muodossa. Julkilausumassa todetaan lisäksi, että digitaalisessa muodossa olevan suojatun esityksen tai äänitteen tallentaminen sähköiseen välineeseen merkitsee artiklassa tarkoitettua kappaleen valmistamista.

8 artikla: *Levitysoikeus*. Artikla sisältää määräykset esittäjien yksinomaisesta levitysoikeudesta ja vastaa WIPO:n tekijänoikeussopimuksen 6 artiklaa, jossa tekijöille on myönnetty levitysoikeus. Myöskään esittäjille ei ole aiemmin myönnetty yleistä levitysoikeutta kansainvälisissä sopimuksissa.

Artiklan 1 kappaleen mukaan esittäjillä on yksinoikeus sallia äänitteille tallennettujen alkuperäisten esitystensä ja niiden kopioiden saattaminen yleisön saataviin myymällä tai luovuttamalla omistusoikeus muulla tavoin.

Sopimuspuolilla on kuitenkin 2 kappaleen mukaan vapaus säätää kansallisessa lainsäädännössään, että levitysoikeus raukeaa, kun alkuperäinen äänitteelle tallennettu esitys tai sen kopio esittäjän luvalla ensimmäisen kerran myydään tai sen omistusoikeus luovutetaan muulla tavoin. Sopimusmääräyksiin ei sisälly määräystä levitysoikeuden raukeamisen alueellisesta ulottuvuudesta. Sopimuspuolet voivat siten valita joko kansainvälisen vai alueellisen raukeamisen.

Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan ilmauksella "alkuperäinen esitys ja kopio", jotka ovat levitysoikeuden kohteina, tarkoitetaan tässä artiklassa ainoastaan alustalle tallennettuja kopioita, joita voidaan levittää aineellisina esineinä.

9 artikla: *Vuokrausoikeus*. Artikla sisältää määräykset esittäjien yksinomaisesta vuokrausoikeudesta, jota koskevia määräyksiä ei sisälly Rooman sopimukseen. Artiklan 1 kappaleessa myönnetään esittäjille yksinoikeus sallia alkuperäisten äänitteille tallennettujen esitystensä ja niiden kopioiden, siten kuin sopimuspuolten kansallisissa laeissa on säädetty, kaupallinen vuokraus yleisölle. Yksinomainen vuokrausoikeus säilyy artiklan mukaan esittäjällä senkin jälkeen, kun artiklassa tarkoitettu äänitteelle tallennettu esitys tai sen kopio on levitetty esittäjän toimesta tai hänen antamansa luvan perusteella.

Yksinomaisen äänitteille tallennettujen esitysten kopioiden vuokrausoikeuden sijasta artiklan 2 kappaleessa annetaan sopimuspuolille mahdollisuus säilyttää sellainen olemassa oleva korvausjärjestelmä, jolla taataan esittäjille kohtuullinen korvaus äänitteille tallennettujen esitysten kopioiden kaupallisesta vuokrauksesta. Edellytyksenä kuitenkin on, ettei tällainen kaupallinen vuokraus saa aiheuttaa tilannetta, jossa esittäjien yksinoikeus kappaleiden valmistamiseen olennaisesti heikkenisi. Jotta korvausjärjestelmä voitaisiin säilyttää, sen on pitänyt olla olemassa 15 päivänä huhtikuuta 1994.

Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan ilmauksilla "kopio" ja "alkuperäinen esitys ja kopio", jotka ovat vuokrausoikeuden kohteina, tarkoitetaan tässä artiklassa ainoastaan alustalle tallennettuja kopioita, joita voidaan levittää aineellisina esineinä.

10 artikla: *Oikeus tallennettujen esitysten saattaviin saattamiseen*. Myös tässä artiklassa myönnetään esittäjille uusi yksinoikeus. Artiklan mukaan esittäjillä on yksinoikeus sallia äänitteille tallennettujen esitystensä saattaminen yleisön saataviin johtimitse tai ilman johdinta siten, että yleisöön kuuluvilla henkilöillä on mahdollisuus saada ne saataviinsa itse valitsemastaan paikasta ja itse valitsemanaan aikana. Artiklan mukainen yksinoikeus kattaa äänitteille tallennettujen esitysten saattamisen yleisön saataviin muussa muodossa kuin aineellisina esineinä, joiden levittämistä koskee sopimuksen 8 artikla.

Yksinoikeus on rajoitettu artiklassa vain sellaisiin esityksiin, jotka on tallennettu äänitteille. Toisena rajoituksena on, että yksinoikeuden käyttäminen rajoittuu pyynnöstä

tapahtuvaan saataviin saattamiseen.

### III luku. Äänitetuottajien oikeudet

11 artikla: *Kappaleen valmistamisen oikeus*. Artiklassa myönnetään äänitetuottajille yksinoikeus sallia suora ja epäsuora kappaleen valmistaminen äänitteistään. Yksinoikeus on määritelty laajasti kattamaan millä tahansa tavalla ja missä tahansa muodossa tapahtuva kappaleen valmistaminen.

Rooman sopimuksen 10 artiklan mukaan äänitetuottajien yksinoikeuksiin on kuulunut epäsuora ja suora kappaleen valmistaminen (monistaminen).

Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan kappaleen valmistamisen oikeus ja siihen sopimuksen 16 artiklassa sallitut poikkeukset ovat täysin sovellettavissa digitaalisessa ympäristössä, erityisesti teosten käyttämisessä digitaalisessa muodossa. Julkilausumassa todetaan lisäksi, että digitaalisessa muodossa olevan äänitteen tallentaminen sähköiseen välineeseen merkitsee artiklassa tarkoitettua kappaleen valmistamista.

12 artikla: *Levitysoikeus*. Artikla sisältää määräykset äänitetuottajien yksinomaisesta levitysoikeudesta ja vastaa esittäjien levitysoikeutta koskevaa 8 artiklaa. Äänitetuottajille ei ole aiemmin myönnetty levitysoikeutta kansainvälisissä sopimuksissa. Artiklan 1 kappaleen mukaan äänitetuottajilla on yksinoikeus sallia alkuperäisten äänitteidensä ja niiden kopioiden saattaminen yleisön saataviin myymällä tai luovuttamalla omistusoikeus muulla tavoin.

Sopimuspuolilla on kuitenkin 2 kappaleen mukaan vapaus säätää kansallisessa lainsäädännössään, että levitysoikeus raukeaa, kun alkuperäinen äänite tai sen kopio äänitetuottajan luvalla ensimmäisen kerran myydään tai sen omistusoikeus luovutetaan muulla tavoin. Sopimusmääräyksiin ei sisälly määräystä levitysoikeuden raukeamisen alueellisesta ulottuvuudesta. Siten sopimuspuolet voivat siten valita joko kansainvälisen tai alueellisen raukeamisen.

Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan ilmauksella "alkuperäinen äänite ja kopio", jotka ovat levitysoikeuden kohteina, tarkoitetaan tässä artiklassa ainoastaan alustalle tallennettuja kopioita, joita voidaan levittää ai-

neellisina esineinä.

13 artikla: *Vuokrausoikeus*. Artikla sisältää määräykset äänitetuottajien yksinomaisesta vuokrausoikeudesta, jota koskevia määräyksiä ei sisälly Rooman sopimukseen. Artiklan 1 kappaleessa myönnetään äänitetuottajille yksinoikeus sallia alkuperäisten äänitteidensä ja niiden kopioiden kaupallinen vuokraus yleisölle. Yksinomainen vuokrausoikeus säilyy artiklan mukaan äänitetuottajalla senkin jälkeen, kun artiklassa tarkoitettu äänite tai sen kopio on levitetty äänitetuottajan toimesta tai hänen antamansa luvan perusteella.

Yksinomaisen vuokrausoikeuden sijasta artiklan 2 kappaleessa annetaan sopimuspuolille mahdollisuus säilyttää sellainen olemassa oleva korvausjärjestelmä, jolla taataan äänitetuottajille kohtuullinen korvaus äänitteiden kopioiden kaupallisesta vuokrauksesta. Edellytyksenä kuitenkin on, ettei tällaisten kopioiden kaupallinen vuokraus saa aiheuttaa tilannetta, jossa äänitetuottajien yksinoikeus kappaleiden valmistamiseen olennaisesti heikkenisi. Jotta korvausjärjestelmä voitaisiin säilyttää, sen on pitänyt olla olemassa 15 päivänä huhtikuuta 1994.

Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan ilmauksilla "kopio" ja "alkuperäinen äänite ja kopio", jotka ovat levitysoikeuden kohteina, tarkoitetaan tässä artiklassa ainoastaan alustalle tallennettuja kopioita, joita voidaan levittää aineellisina esineinä.

14 artikla: *Oikeus äänitteiden saataviin saattamiseen*. Myös tässä artiklassa myönnetään äänitetuottajille uusi yksinoikeus. Artiklan mukaan äänitetuottajilla on yksinoikeus sallia äänitteidensä saattaminen yleisön saataviin johtimitse tai ilman johdinta siten, että yleisöön kuuluvilla henkilöillä on mahdollisuus saada ne saataviinsa itse valitsemastaan paikasta ja itse valitsemanaan aikana.

Artiklan mukainen yksinoikeus kattaa siten äänitteiden saattamisen yleisön saataviin muussa muodossa kuin aineellisina esineinä, joiden levittämistä koskeva oikeus sisältyy sopimuksen 12 artiklaan. Yksinoikeus ulottuu vain pyynnöstä tapahtuvaan saataviin saattamiseen.

### IV luku. Yhteiset määräykset

Sopimuksen 15—23 artiklaan sisältyvät



sekä esittäjiä että äänitetuottajia koskevat yhteiset sopimusmääräykset.

15 artikla: *Korvausoikeus yleisradioimisesta ja yleisölle välittämisestä.* Artiklan 1 kappaleen määräyksen mukaan esittäjillä ja äänitetuottajilla on oikeus kertakaikkiseen kohtuulliseen korvaukseen kaupallisessa tarkoituksessa julkaistun äänitteen suorasta tai epäsuorasta käyttämisestä yleisradioimiseen tai mihin tahansa yleisölle välittämiseen.

Korvausoikeus kattaa laajemman alueen kuin vastaava Rooman sopimuksen 12 artikla. Sen piiriin kuuluu sekä epäsuora että suora äänitteiden käyttö yleisölle välitettäessä tai yleisradioitaessa. Korvausoikeus koskee sekä esittäjiä että äänitetuottajia, joista kumpiaakaan ei voida sulkea korvausoikeuden ulkopuolelle, toisin kuin Rooman sopimuksen 12 artiklan mukaan on mahdollista.

Artiklan 2 kappaleen mukaan sopimuspuolet voivat kansallisessa lainsäädännössään säätää siitä, miten korvauksia vaaditaan (esittäjä tai äänitetuottaja tai molemmat voivat vaatia kertakaikkista kohtuullista korvausta käyttäjältä) ja miten ne jaetaan korvaukseen oikeutettujen kesken (esittäjän ja äänitetuottajan välisen sopimuksen puuttuessa voidaan määrittellä ne ehdot, joiden mukaan esittäjä ja äänitetuottajat jakavat kyseisen korvauksen).

Artiklan 3 kappaleen mukaan sopimuspuolet voivat tehdä artiklan 1 kappaletta koskevia varauksia. Sopimuspuoli voi WIPO:n pääjohtajan haltuun talletetussa ilmoituksessa selittää, että se soveltaa 1 kappaleen määräyksiä vain tiettyihin käyttötapoihin tai että se rajoittaa niiden soveltamista jollakin muulla tavalla tai ettei se lainkaan sovelle näitä määräyksiä.

Artiklan 4 kappaleen mukaan äänitteiden julkaisemisena kaupallisessa tarkoituksessa pidetään tässä artiklassa äänitteiden saattamista yleisön saataviin johtimitse tai ilman johdinta siten, että yleisöön kuuluvilla henkilöillä on mahdollisuus saada ne saataviinsa itse valitsemastaan paikasta ja itse valitsemanaan aikana.

Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan sopimuksen 15 artikla ei merkitse digitaaliseen aikakauteen soveltuva esittäjien ja äänitetuottajien yleisradioimis- ja yleisölle välittämisoikeuksien tason täyttä ratkaisua.

Koska valtuuskunnat eivät kyenneet saavuttamaan yksimielisyyttä tietyissä olosuhteissa myönnettävien yksinoikeuksien osa-alueita koskevista erilaisista ehdotuksista tai ilman varaumamahdollisuutta myönnettävistä oikeuksista, tämä asia jätettiin tulevaisuudessa ratkaistavaksi.

Toisen samaa artiklaa koskevan julkilausuman mukaan sopimuksen 15 artikla ei estä korvausoikeuksien myöntämistä kansanperinteen esittäjille ja kansanperinnettä sisältävien äänitteiden tuottajille siinä tapauksessa, että kyseisiä äänitteitä ei ole julkaistu kaupallisen hyödyn saamiseksi.

16 artikla: *Rajoitukset ja poikkeukset.* Artiklan 1 kappaleessa toistetaan Rooman sopimuksen 15 artiklan 2 kappaleen peruserä. Sopimuspuolet voivat säätää kansallisessa lainsäädännössään esittäjien ja äänitetuottajien suojaan samanlaisia rajoituksia tai poikkeuksia kuin ne kansallisessa lainsäädännössään säätävät kirjallisten ja taiteellisten teosten tekijänoikeussuojaan.

Artiklan 2 kappale asettaa sopimuspuolille velvoitteen rajoittaa sopimuksen mukaisten oikeuksien rajoituksia ja poikkeuksia. Sopimusmääräyksessä toistetaan soveltuvin osin Bernin sopimuksen 9 artiklan 2 kappaleen periaatteita. Sopimuspuolten tulee rajoittaa tämän sopimuksen mukaisten oikeuksien rajoitukset tai poikkeukset tiettyihin erityistapauksiin, jotka eivät ole ristiriidassa esityksen tai äänitteen tavanomaisen hyväksikäytön kanssa eivätkä kohtuuttomasti loukkaa esittäjän tai äänitetuottajan oikeutettuja etuja.

Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan WIPO:n tekijänoikeussopimuksen 10 artiklaa koskeva julkilausuma soveltuu soveltuvin osin WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen 16 artiklaan. Kyseistä artiklaa koskevassa julkilausumassa todetaan, että 10 artiklan ("Rajoitukset ja poikkeukset") määräykset sallivat sopimuspuolten säilyttää kansallisissa laeissaan olevat Bernin sopimuksen mukaan sallituiksi katsotut rajoitukset ja poikkeukset sekä tarkoituksenmukaisella tavalla laajentaa ne koskemaan digitaalista ympäristöä. Julkilausuman mukaan tulisi myös olla selvää, että nämä määräykset sallivat sopimuspuolten muotoilla uusia digitaaliseen verkkoympäristöön soveltuvia poikkeuksia ja rajoituksia. Lisäksi siinä korostetaan, ettei 10 artiklan

2 kappale rajoita eikä laajenna Bernin sopimuksen mukaan sallittujen rajoitusten ja poikkeusten soveltamisalaa.

Aiemmin 7 ja 11 artiklan yhteydessä on todettu, että artikloja koskevan julkilausuman mukaan 16 artiklassa 7 ja 11 artiklan kappaleen valmistamisen oikeuteen sallitut poikkeukset ovat täysin sovellettavissa digitaalisessa ympäristössä, erityisesti esitysten ja äänitteiden käyttämisessä digitaalisessa muodossa, ja että digitaalisessa muodossa olevan suojatun esityksen tai äänitteen tallentaminen sähköiseen välineeseen merkitsee näissä artikloissa tarkoitettua kappaleen valmistamista.

17 artikla: *Suoja-aika*. Artikla sisältää määräykset esittäjille ja äänitetuottajille sopimuksen mukaan myönnettävän suojan voimassaoloajasta ja siitä, miten suoja-aika lasketaan. Molempien oikeudenhaltijaryhmien suoja-ajan pituus on vähintään 50 vuotta.

Artiklan 1 kappaleen mukaan esittäjien suoja-aika lasketaan sen vuoden lopusta, jona esitys on tallennettu äänitteelle.

Artiklan 2 kappaleen mukaan äänitetuottajien suoja-aika lasketaan äänitteen julkaisemisvuoden lopusta tai, jollei äänitettä julkaiseta 50 vuoden kuluessa äänitteen tallentamisesta, tallentamisvuoden lopusta.

18 artikla: *Teknisiä toimenpiteitä koskevat velvoitteet*. Artikla vastaa soveltuvin osin WIPO:n tekijänoikeussopimuksen 11 artiklaa.

19 artikla: *Oikeuksien hallinnointitietoja koskevat velvoitteet*. Artikla vastaa soveltuvin osin WIPO:n tekijänoikeussopimuksen 12 artiklaa.

Artiklaa koskevan julkilausuman mukaan WIPO:n tekijänoikeussopimuksen 12 artiklaa koskeva julkilausuma soveltuu soveltuvin osin WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen 19 artiklaan.

20 artikla: *Muodollisuudet*. Sopimuksen mukaisten oikeuksien nauttimisen ja käyttämisen ehdoksi ei saa asettaa mitään muodollisuuksia.

21 artikla: *Varaumat*. Sopimukseen ei saa tehdä muita kuin 15 artiklan 3 kappaleessa sallittuja varaumia.

22 artikla: *Ajallinen soveltaminen*. Artiklaan sisältyvät määräykset sopimuksen ajallisesta soveltamisesta. Artiklan 1 kappaleen mukaan sopimuspuolten tulee soveltaa Ber-

nin sopimuksen 18 artiklan määräyksiä soveltuvin osin tämän sopimuksen mukaisiin esittäjien ja äänitetuottajien oikeuksiin.

Siten WIPO:n esitys- ja äänitesopimusta on sovellettava kaikkiin sopimuksen mukaan suojattaviin esityksiin ja äänitteisiin, jotka ovat sopimuksen voimaan tullessa suojattuja alkuperämaassaan. Jos edellä mainittujen suojan kohteiden suoja-aika on kuitenkin lakannut siinä maassa, jossa suojaa vaaditaan, suojan kohteet eivät tule uudelleen siellä suojatuiksi. Sopimuspuolten välisten erityissopimusten määräykset sopimuksen ajallisesta soveltamisesta menevät kuitenkin tämän sopimuksen määräysten edelle. Sopimuksen ajalliseen soveltamiseen liittyviä määräyksiä on sovellettava myös uusien sopimuspuolien sopimukseen liittymisen osalta sekä siinä tapauksessa, että suoja-aika varaumista luopumalla pitenee.

Artiklan 2 kappaleen mukaan sopimuspuoli voi artiklan 1 kappaleesta poiketen rajoittaa esittäjien moraalaisia oikeuksia koskevan 5 artiklan soveltamisen esityksiin, jotka tapahtuivat sen jälkeen, kun tämä sopimus tuli kyseisen sopimuspuolen osalta voimaan.

23 artikla: *Oikeuksien täytäntöönpanoa koskevat määräykset*. Artikla vastaa WIPO:n tekijänoikeussopimuksen 14 artiklaa.

## V luku. **Hallinnolliset määräykset ja loppumääräykset**

24—33 artikla. WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen 24—30 artiklat vastaavat WIPO:n tekijänoikeussopimuksen 15—21 artiklaa ja esitys- ja äänitesopimuksen 31—33 artiklat tekijänoikeussopimuksen 23—25 artiklaa. Esitys- ja äänitesopimuksen artikloissa on muutettu ainoastaan artikloissa olevat artiklaviittaukset vastaamaan oikeita artikloja.

## 2. **Lakiehdotuksen perustelut**

### 2.1. **Laki WIPO:n tekijänoikeussopimuksen lainsäädännön alaan kuuluvien määräysten voimaansaattamisesta**

1 §. Lain 1 § sisältää tavanomaisen blankettilain säännöksen, jolla saatetaan voimaan lailla ne WIPO:n tekijänoikeussopimuksen määräykset, jotka kuuluvat lainsäädännön

alaan.

2 §. Lain 2 § sisältää säännöksen, jonka mukaan lain täytäntöönpanosta voidaan antaa tarkempia säännöksiä valtioneuvoston asetuksella.

3 §. Laki ehdotetaan tulevaksi voimaan tasavallan presidentin asetuksella säädettävänä ajankohtana samanaikaisesti kuin sopimus tulee Suomen osalta voimaan.

## **2.2. Laki WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen lainsäädännön alaan kuuluvien määräysten voimaansaattamisesta**

1 §. Lain 1 § sisältää tavanomaisen blankettilain säännöksen, jolla saatetaan voimaan lailla ne WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen määräykset, jotka kuuluvat lainsäädännön alaan.

2 §. Lain 2 § sisältää säännöksen, jonka mukaan lain täytäntöönpanosta voidaan antaa tarkempia säännöksiä valtioneuvoston asetuksella.

3 §. Laki ehdotetaan tulevaksi voimaan tasavallan presidentin asetuksella säädettävänä ajankohtana samanaikaisesti kuin sopimus tulee Suomen osalta voimaan.

## **3. Voimaantulo**

WIPO:n tekijänoikeussopimus ja WIPO:n esitys- ja äänitesopimus tulevat sopimuksissa olevien määräysten mukaan voimaan toisistaan riippumatta kolmen kuukauden kuluttua siitä, kun kolmekymmentä valtiota on tallettanut kyseistä sopimusta koskevat ratifioimis- tai liittymisasiakirjansa WIPO:n pääjohtajan haltuun.

Edellä esitetyllä tavalla voimaan tullut sopimus sitoo edellä mainittua kolmekymmentä valtiota siitä päivästä lähtien, jolloin sopimus on tullut voimaan. Muita valtioita sopimus sitoo, kun on kulunut kolme kuukautta siitä päivästä, jolloin valtio on tallettanut kyseistä sopimusta koskevat asiakirjansa WIPO:n pääjohtajan haltuun.

Euroopan yhteisöä sopimus sitoo, kun on kulunut kolme kuukautta sen ratifioimis- tai liittymisasiakirjan tallettamisesta, jos kyseinen asiakirja on talletettu sopimuksen voimaantulon jälkeen, tai kun on kulunut kolme

kuukautta sopimuksen voimaantulosta, jos asiakirja on talletettu ennen sopimuksen voimaantuloa.

Jokaista muuta hallitustenvälistä järjestöä, joka on hyväksytty liittymään sopimukseen, sopimus sitoo, kun on kulunut kolme kuukautta sen liittymisasiakirjan tallettamisesta.

WIPO:n tekijänoikeussopimus on tullut voimaan 6 päivänä maaliskuuta 2002 ja WIPO:n esitys- ja äänitesopimus on tullut voimaan 20 päivänä toukokuuta 2002.

Esitykseen sisältyvät lait ehdotetaan tulevaksi voimaan tasavallan presidentin asetuksella säädettävänä ajankohtana samanaikaisesti, kun sopimukset tulevat Suomen osalta voimaan.

Sopimusten ja sopimuksiin perustuvan EY:n tietoyhteiskuntadirektiivin mukaisia aineellisen lainsäädännön muutoksia koskeva hallituksen esitys annetaan Eduskunnalle samanaikaisesti tämän hallituksen esityksen kanssa. Tekijänoikeuslain ja rikoslain 49 luvun muutokset ehdotetaan tuleviksi voimaan direktiivin edellyttämänä ajankohtana 21 päivänä joulukuuta 2002.

## **4. Eduskunnan suostumuksen tarpeellisuus**

Perustuslain 94 §:n 1 momentin mukaan eduskunta hyväksyy muun muassa sellaiset valtiosopimukset ja muut kansainväliset velvoitteet, jotka sisältävät lainsäädännön alaan kuuluvia määräyksiä. Perustuslakivaliokunnan tulkintakäytännön mukaan eduskunnan hyväksymistoimivalta kattaa kaikki aineelliselta luonteeltaan lain alaan kuuluvat kansainvälisten velvoitteiden määräykset.

Kummankin sopimuksen keskeisiä elementtejä ovat aineellisia määräyksiä sisältävät sopimusmääräykset. Nämä kuuluvat lainsäädännön alaan. WIPO:n tekijänoikeussopimuksessa aineelliset määräykset sisältyvät 1—14 artiklaan ja WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksessa 1—23 artiklaan.

Sopimuksia neuvoteltaessa neuvotteluosapuolena on ollut myös Euroopan yhteisö. Kummassakin sopimuksessa olevan sopimusmääräyksen mukaan Euroopan yhteisö voi liittyä sopimukseen. Uuden tietoyhteiskuntadirektiivin säännösten kautta Euroopan yhteisön lainsäädäntö on saatettu sopimusten

mukaiseksi. Direktiivin kattama asia-alue kuuluu yhteisössä jaetun toimivallan piiriin.

Edellä mainituilla perusteilla tässä hallituksen esityksessä ehdotetaan, että eduskunta hyväksyisi sopimukset perustuslain 94 §:n 1 momentin mukaisesti kokonaisuudessaan.

## 5. Käsittelyjärjestys

WIPO-sopimukset sisältävät määräyksiä, joiden mukaiset säännökset on nykyisessä tekijänoikeuslaissa ja rikoslaissa säädetty tavallisen lain säätämisyjärjestyksessä. Tietoyhteiskuntadirektiivin ja siten myös sopimusten mukaiset lainsäädännön muutokset ehdotetaan säädettäväksi tavallisen lain säätämisyjärjestyksessä.

Sopimusten hyväksymisestä voidaan siten päättää perustuslain 94 §:n 2 momentin en-

simmäisen virkkeen mukaisesti äänen enemmistöllä ja esitykseen sisältyvät lakiehdotukset voidaan käsitellä tavallisen lain säätämisyjärjestyksessä.

Edellä olevan perusteella ja perustuslain 94 §:n mukaisesti esitetään,

*että Eduskunta hyväksyisi Genevessä 20 päivänä joulukuuta 1996 tehdyn WIPO:n tekijänoikeussopimuksen ja Genevessä 20 päivänä joulukuuta 1996 tehdyn WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen.*

Koska sekä WIPO:n tekijänoikeussopimus että WIPO:n esitys- ja äänitesopimus sisältävät määräyksiä, jotka kuuluvat lainsäädännön alaan, annetaan samalla Eduskunnan hyväksyttäväksi seuraavat lakiehdotukset:

*Lakiehdotukset***1.**

## **Laki**

### **WIPO:n tekijänoikeussopimuksen lainsäädännön alaan kuuluvien määräysten voimaansaattamisesta**

Eduskunnan päätöksen mukaisesti säädetään:

1 §  
Genevessä 20 päivänä joulukuuta 1996 tehdyn WIPO:n tekijänoikeussopimuksen lainsäädännön alaan kuuluvat määräykset ovat lakina voimassa sellaisina kuin Suomi on niihin sitoutunut.

2 §  
Tarkempia säännöksiä tämän lain täytäntöönpanosta voidaan antaa valtioneuvoston asetuksella.

3 §  
Tämän lain voimaantulosta säädetään tasavallan presidentin asetuksella.

---

## 2.

**Laki****WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen lainsäädännön alaan kuuluvien määräysten voimaansaattamisesta**

Eduskunnan päätöksen mukaisesti säädetään:

1 §  
Genevessä 20 päivänä joulukuuta 1996 tehdyn WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen lainsäädännön alaan kuuluvat määräykset ovat lakina voimassa sellaisina kuin Suomi on niihin sitoutunut.

2 §  
Tarkempia säännöksiä tämän lain täytäntöönpanosta voidaan antaa valtioneuvoston asetuksella.

3 §  
Tämän lain voimaantulosta säädetään tasavallan presidentin asetuksella.

---

Helsingissä 11 päivänä lokakuuta 2002

**Tasavallan Presidentti**

**TARJA HALONEN**

Kulttuuriministeri *Kaarina Dromberg*

## Liite

(Suomennos)

**WIPO TEKIJÄNOIKEUSSOPIMUS***hyväksytty diplomaattikokouksessa  
20 päivänä joulukuuta 1996*

## SISÄLLYSLUETTELO

Johdanto

- 1 artikla: Suhde Bernin yleissopimukseen  
 2 artikla: Tekijänoikeussuojan laajuus  
 3 artikla: Bernin yleissopimuksen 2—6 artiklan soveltaminen  
 4 artikla: Tietokoneohjelmat  
 5 artikla: Tietojen kokoelmat (tietokannat)  
 6 artikla: Levitysoikeus  
 7 artikla: Vuokrausoikeus  
 8 artikla: Oikeus yleisölle välittämiseen  
 9 artikla: Valokuvateosten suojan voimassaoloaika  
 10 artikla: Rajoitukset ja poikkeukset  
 11 artikla: Teknisiä suojakeinoja koskevat velvoitteet  
 12 artikla: Oikeuksien hallinnointitietoja koskevat velvoitteet  
 13 artikla: Ajallinen soveltaminen  
 14 artikla: Oikeuksien täytäntöönpanoa koskevat määräykset  
 15 artikla: Sopimuspuolten kokous  
 16 artikla: Kansainvälinen toimisto  
 17 artikla: Kelpoisuus liittyä sopimukseen  
 18 artikla: Sopimuksen mukaiset oikeudet ja velvoitteet  
 19 artikla: Sopimuksen allekirjoittaminen  
 20 artikla: Sopimuksen voimaantulo  
 21 artikla: Ajankohta, josta alkaen sopimus sitoo siihen liittynyttä  
 22 artikla: Sopimusvaraumien kieltä  
 23 artikla: Sopimuksen irtisanominen  
 24 artikla: Sopimuksen kielet  
 25 artikla: Tallettaja

**WIPO COPYRIGHT TREATY***adopted by the Diplomatic Conference  
on December 20, 1996*

## CONTENTS

Preamble

- Article 1: Relation to the Berne Convention  
 Article 2: Scope of Copyright Protection  
 Article 3: Application of Articles 2 to 6 of the Berne Convention  
 Article 4: Computer Programs  
 Article 5: Compilations of Data (Databases)  
 Article 6: Right of Distribution  
 Article 7: Right of Rental  
 Article 8: Right of Communication to the Public  
 Article 9: Duration of the Protection of Photographic Works  
 Article 10: Limitations and Exceptions  
 Article 11: Obligations concerning Technological Measures  
 Article 12: Obligations concerning Rights Management Information  
 Article 13: Application in Time  
 Article 14: Provisions on Enforcement of Rights  
 Article 15: Assembly  
 Article 16: International Bureau  
 Article 17: Eligibility for Becoming Party to the Treaty  
 Article 18: Rights and Obligations under the Treaty  
 Article 19: Signature of the Treaty  
 Article 20: Entry into Force of the Treaty  
 Article 21: Effective Date of Becoming Party to the Treaty  
 Article 22: No Reservations to the Treaty  
 Article 23: Denunciation of the Treaty  
 Article 24: Languages of the Treaty  
 Article 25: Depositary

**WIPON TEKIJÄNOIKEUSSOPIMUS**

*hyväksytty diplomaattikokouksessa  
20 päivänä joulukuuta 1996*

**Johdanto**

*Sopimuspuolet,*

*haluten* kehittää ja ylläpitää tekijöiden kirjallisiin ja taiteellisiin teoksiin kohdistuvien oikeuksien suojaa mahdollisimman tehokkaasti ja yhdenmukaisesti,

*tunnustaen* tarpeen luoda uusia kansainvälisiä sääntöjä ja selkeyttää tiettyjen olemassa olevien sääntöjen tulkintaa sopivien ratkaisujen löytämiseksi uuden taloudellisen, sosiaalisen, kulttuurisen ja teknisen kehityksen esiin nostamiin kysymyksiin,

*tunnustaen* tieto- ja viestintätekniikoiden kehityksen ja yhdentymisen syvälekäyvän vaikutuksen kirjallisten ja taiteellisten teosten luomiseen ja käyttämiseen,

*korostaen* tekijänoikeussuojan huomattavaa merkitystä kirjallisen ja taiteellisen luomistyön kannustimena,

tunnustaen tarpeen säilyttää tasapaino tekijöiden oikeuksien ja laajemman yleisen edun, erityisesti opetuksen, tutkimuksen ja tiedonsaannin, välillä Bernin yleissopimuksesta ilmenevällä tavalla,

*ovat sopineet seuraavaa:*

**1 artikla***Suhde Bernin yleissopimukseen*

1. Tämä sopimus on kirjallisten ja taiteellisten teosten suojaamista koskevan Bernin yleissopimuksen 20 artiklassa tarkoitettu erityissopimus niiden sopimuspuolten suhteen, jotka ovat kyseisellä sopimuksella luodun liiton liittomaita. Tällä sopimuksella ei ole yhteyttä muihin sopimuksiin kuin

**WIPO COPYRIGHT TREATY**

*adopted by the Diplomatic Conference  
on December 20, 1996*

**Preamble**

*The Contracting Parties,*

*Desiring* to develop and maintain the protection of the rights of authors in their literary and artistic works in a manner as effective and uniform as possible,

*Recognizing* the need to introduce new international rules and clarify the interpretation of certain existing rules in order to provide adequate solutions to the questions raised by new economic, social, cultural and technological developments,

*Recognizing* the profound impact of the development and convergence of information and communication technologies on the creation and use of literary and artistic works,

*Emphasizing* the outstanding significance of copyright protection as an incentive for literary and artistic creation,

*Recognizing* the need to maintain a balance between the rights of authors and the larger public interest, particularly education, research and access to information, as reflected in the Berne Convention,

*Have agreed as follows:*

**Article 1***Relation to the Berne Convention*

(1) This Treaty is a special agreement within the meaning of Article 20 of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works, as regards Contracting Parties that are countries of the Union established by that Convention. This Treaty shall not have any connection with



Bernin yleissopimukseen, eikä se vaikuta muista sopimuksista johtuviin oikeuksiin ja velvoitteisiin.

2. Mikään tässä sopimuksessa ei vähennä olemassa olevia velvoitteita, joita sopimuspuolilla on toisiaan kohtaan kirjallisten ja taiteellisten teosten suojaamista koskevan Bernin yleissopimuksen perusteella.

3. "Bernin yleissopimuksella" tarkoitetaan jäljempänä kirjallisten ja taiteellisten teosten suojaamista koskevan Bernin yleissopimuksen Pariisin sopimuskirjaa 24 päivältä heinäkuuta 1971.

4. Sopimuspuolten tulee noudattaa Bernin yleissopimuksen 1—21 artiklaa ja sen liitettä.

#### 2 artikla

##### *Tekijänoikeussuojan laajuus*

Tekijänoikeussuoja ulottuu ilmauksiin; se ei ulotu ideoihin, menettelytapoihin, toimintamenetelmiin tai matemaattisiin käsitteisiin sinänsä.

#### 3 artikla

##### *Bernin yleissopimuksen 2—6 artiklan soveltaminen*

Sopimuspuolten tulee soveltaa Bernin yleissopimuksen 2—6 artiklan määräyksiä soveltuvien osin tämän sopimuksen mukaiseen suojaan.

#### 4 artikla

##### *Tietokoneohjelmat*

Tietokoneohjelmia suojataan Bernin yleissopimuksen 2 artiklan mukaisina kirjallisina teoksina. Tämä suoja ulottuu tietokoneohjelmiin niiden ilmaisutavasta tai ilmaisumuodosta riippumatta.

treaties other than the Berne Convention, nor shall it prejudice any rights and obligations under any other treaties.

(2) Nothing in this Treaty shall derogate from existing obligations that Contracting Parties have to each other under the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works.

(3) Hereinafter, "Berne Convention" shall refer to the Paris Act of July 24, 1971, of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works.

(4) Contracting Parties shall comply with Articles 1 to 21 and the Appendix of the Berne Convention.

#### Article 2

##### *Scope of Copyright Protection*

Copyright protection extends to expressions and not to ideas, procedures, methods of operation or mathematical concepts as such.

#### Article 3

##### *Application of Articles 2 to 6 of the Berne Convention*

Contracting Parties shall apply mutatis mutandis the provisions of Articles 2 to 6 of the Berne Convention in respect of the protection provided for in this Treaty.

#### Article 4

##### *Computer Programs*

Computer programs are protected as literary works within the meaning of Article 2 of the Berne Convention. Such protection applies to computer programs, whatever may be the mode or form of their expression.

## 5 artikla

*Tietojen kokoelmat (tietokannat)*

Missä tahansa muodossa olevia tietojen tai muun aineiston kokoelmia, jotka aineiston valinnan tai järjestämisen perusteella muodostavat henkisen luomuksen, suojataan sellaisenaan. Tämä suoja ei ulotu itse tietoon tai aineistoon eikä rajoita kokoelman sisältämään tietoon tai aineistoon kohdistuvia tekijänoikeuksia.

## 6 artikla

*Levitysoikeus*

1. Kirjallisten ja taiteellisten teosten tekijöillä on yksinoikeus sallia alkuperäisten teostensa ja niiden kopioiden saattaminen yleisön saataviin myymällä tai luovuttamalla omistusoikeus muulla tavoin.

2. Mikään tässä sopimuksessa ei vaikuta sopimuspuolten vapauteen päättää mahdollisista edellytyksistä, joiden vallitessa 1 kappaleessa mainittu oikeus raukeaa, kun alkuperäinen teos tai sen kopio tekijän luvalla ensimmäisen kerran myydään tai sen omistusoikeus luovutetaan muulla tavoin.

## 7 artikla

*Vuokrausoikeus*

1. (i) Tietokoneohjelmien tekijöillä;  
(ii) elokuvateosten tekijöillä; ja

(iii) äänitteille tallennettujen teosten tekijöillä, siten kuin sopimuspuolten kansallisissa laeissa on määrätty,

on yksinoikeus sallia alkuperäisten teostensa ja niiden kopioiden kaupallinen vuokraus yleisölle.

2. Edellä olevaa 1 kappaletta ei sovelleta:

(i) tietokoneohjelmiin, jos ohjelma sellaisenaan ei ole vuokrauksen pääasiallinen kohde; ja

## Article 5

*Compilations of Data (Databases)*

Compilations of data or other material, in any form, which by reason of the selection or arrangement of their contents constitute intellectual creations, are protected as such. This protection does not extend to the data or the material itself and is without prejudice to any copyright subsisting in the data or material contained in the compilation.

## Article 6

*Right of Distribution*

(1) Authors of literary and artistic works shall enjoy the exclusive right of authorizing the making available to the public of the original and copies of their works through sale or other transfer of ownership.

(2) Nothing in this Treaty shall affect the freedom of Contracting Parties to determine the conditions, if any, under which the exhaustion of the right in paragraph (1) applies after the first sale or other transfer of ownership of the original or a copy of the work with the authorization of the author.

## Article 7

*Right of Rental*

- (1) Authors of (i) computer programs;  
(ii) cinematographic works; and

(iii) works embodied in phonograms, as determined in the national law of Contracting Parties,

shall enjoy the exclusive right of authorizing commercial rental to the public of the originals or copies of their works.

- (2) Paragraph (1) shall not apply

(i) in the case of computer programs, where the program itself is not the essential object of the rental; and

(ii) elokuvateoksiin, ellei kaupallinen vuokraus ole johtanut näiden teosten laajamittaiseen kopiointiin, joka olennaisesti heikentää yksinoikeutta kappaleiden valmistamiseen.

3. Edellä olevan 1 kappaleen määräyksistä poiketen sopimuspuoli, jolla 15 päivänä huhtikuuta 1994 oli ja jolla edelleen on voimassa äänitteille tallennettujen teosten kaupallisesta vuokrauksesta kohtuullisen korvauksen tekijöille takaava järjestelmä, voi säilyttää tämän järjestelmän edellyttäen, ettei äänitteille tallennettujen teosten kaupallinen vuokraus aiheuta tilannetta, jossa tekijöiden yksinoikeus kappaleiden valmistamiseen tosiasiaassa heikkenisi.

#### 8 artikla

##### *Oikeus yleisölle välittämiseen*

Kirjallisten ja taiteellisten teosten tekijöillä on, tämän kuitenkaan rajoittamatta Bernin yleissopimuksen 11 artiklan 1 kappaleen (ii) kohdan, 11bis artiklan 1 kappaleen (i) ja (ii) kohdan, 11ter artiklan 1 kappaleen (ii) kohdan, 14 artiklan 1 kappaleen (ii) kohdan sekä 14bis artiklan 1 kappaleen soveltamista, yksinoikeus sallia teostensa mikä tahansa välittäminen yleisölle johtimitse tai ilman johdinta, mukaan lukien teostensa saattaminen yleisön saataviin siten, että yleisöön kuuluvilla henkilöillä on mahdollisuus saada nämä teokset saataviinsa itse valitsemastaan paikasta ja itse valitsemanaan aikana

#### 9 artikla

##### *Valokuvateosten suojan voimassaoloaika*

Sopimuspuolet eivät sovelle Bernin yleissopimuksen 7 artiklan 4 kappaletta valokuvateoksiin.

(ii) in the case of cinematographic works, unless such commercial rental has led to widespread copying of such works materially impairing the exclusive right of reproduction.

(3) Notwithstanding the provisions of paragraph (1), a Contracting Party that, on April 15, 1994, had and continues to have in force a system of equitable remuneration of authors for the rental of copies of their works embodied in phonograms may maintain that system provided that the commercial rental of works embodied in phonograms is not giving rise to the material impairment of the exclusive right of reproduction of authors.

#### Article 8

##### *Right of Communication to the Public*

Without prejudice to the provisions of Articles 11(1)(ii), 11bis(1)(i) and (ii), 11ter(1)(ii), 14(1)(ii) and 14bis(1) of the Berne Convention, authors of literary and artistic works shall enjoy the exclusive right of authorizing any communication to the public of their works, by wire or wireless means, including the making available to the public of their works in such a way that members of the public may access these works from a place and at a time individually chosen by them.

#### Article 9

##### *Duration of the Protection of Photographic Works*

In respect of photographic works, the Contracting Parties shall not apply the provisions of Article 7(4) of the Berne Convention.

## 10 artikla

*Rajoitukset ja poikkeukset*

1. Sopimuspuolet voivat säätää kansallisessa lainsäädännössään rajoituksia tai poikkeuksia tällä sopimuksella kirjallisten ja taiteellisten teosten tekijöille myönnettyihin oikeuksiin tietyissä erityistapauksissa, jotka eivät ole ristiriidassa teosten tavanomaisen hyväksikäytön kanssa eivätkä kohtuuttomasti loukkaa tekijän oikeutettuja etuja.

2. Bernin yleissopimusta soveltaessaan sopimuspuolten tulee rajoittaa siinä säädettyjen oikeuksien rajoitukset tai poikkeukset tiettyihin erityistapauksiin, jotka eivät ole ristiriidassa teosten tavanomaisen hyväksikäytön kanssa eivätkä kohtuuttomasti loukkaa tekijän oikeutettuja etuja.

## 11 artikla

*Teknisiä toimenpiteitä koskevat velvoitteet*

Sopimuspuolten tulee säätää riittävästä oikeudellisesta suojasta ja tehokkaista oikeussuojakeinoista, joilla vastustetaan sellaisten tehokkaiden teknisten toimenpiteiden kiertämistä, joita tekijät käyttävät tämän sopimuksen tai Bernin yleissopimuksen mukaisten oikeuksien käyttämisen yhteydessä ja jotka rajoittavat mahdollisuuksia ryhtyä heidän teostensa suhteen sellaisiin toimiin, joita kyseiset tekijät eivät ole sallineet tai jotka lain säännösten nojalla eivät ole sallittuja.

## 12 artikla

*Oikeuksien hallinnointitietoja koskevat velvoitteet*

1. Sopimuspuolten tulee säätää riittävästä ja tehokkaista oikeussuojakeinoista sellaisia henkilöitä vastaan, jotka tekevät jonkin seuraavista teoista tietäen tai joilla siviilioikeudellisten oikeussuojakeinojen kyseessä ollessa on perusteltu syy teon tehdessään tietää, että teko aiheuttaa, mahdollistaa, hel-

## Article 10

*Limitations and Exceptions*

(1) Contracting Parties may, in their national legislation, provide for limitations of or exceptions to the rights granted to authors of literary and artistic works under this Treaty in certain special cases that do not conflict with a normal exploitation of the work and do not unreasonably prejudice the legitimate interests of the author.

(2) Contracting Parties shall, when applying the Berne Convention, confine any limitations of or exceptions to rights provided for therein to certain special cases that do not conflict with a normal exploitation of the work and do not unreasonably prejudice the legitimate interests of the author.

## Article 11

*Obligations concerning Technological Measures*

Contracting Parties shall provide adequate legal protection and effective legal remedies against the circumvention of effective technological measures that are used by authors in connection with the exercise of their rights under this Treaty or the Berne Convention and that restrict acts, in respect of their works, which are not authorized by the authors concerned or permitted by law.

## Article 12

*Obligations concerning Rights Management Information*

(1) Contracting Parties shall provide adequate and effective legal remedies against any person knowingly performing any of the following acts knowing, or with respect to civil remedies having reasonable grounds to know, that it will induce, enable, facilitate or conceal an infringement of any right

pottaa tai salaa tämän sopimuksen tai Bernin yleissopimuksen mukaisen oikeuden loukkaamisen:

(i) ilman lupaa tapahtuva oikeuksien sähköisten hallinnointitietojen poistaminen tai muuttaminen;

(ii) ilman lupaa tapahtuva teosten tai teosten kopioiden levittäminen, maahantuonti jakelua varten, yleisradioiminen tai yleisölle välittäminen tietäen, että oikeuksien sähköiset hallinnointitiedot on niistä poistettu tai että tietoja on muutettu ilman lupaa.

2. "Oikeuksien hallinnointitiedoilla" tarkoitetaan tässä artiklassa teoksen, teoksen tekijän tai teokseen liittyvän oikeuden haltijan tunnistetietoja, tai tietoa teoksen käyttörajoituksista ja käyttöehdoista, sekä sellaista tietoa tarkoitettavia numeroita tai koodeja, kun jokin näistä tiedoista on sisällytetty teoskappaleeseen tai ilmenee teoksen yleisölle välittämisen yhteydessä.

#### 13 artikla

##### *Ajallinen soveltaminen*

Sopimuspuolten tulee soveltaa Bernin yleissopimuksen 18 artiklan määräyksiä kaikkeen tämän sopimuksen mukaiseen suojaan.

#### 14 artikla

##### *Oikeuksien täytäntöönpanoa koskevat määräykset*

1. Sopimuspuolet sitoutuvat toteuttamaan oikeusjärjestelmiensä mukaisesti ne toimenpiteet, jotka ovat tarpeellisia tämän sopimuksen soveltamisen varmistamiseksi.

2. Sopimuspuolten tulee varmistaa, että täytäntöönpanoon liittyvät menettelytavat ovat käytettävissä sopimuspuolten lainsäädännön mukaisesti siten, että ne mahdollistavat tehokkaat toimet tässä sopimuksessa tarkoitettujen oikeuksien loukkauksia vas-

covered by this Treaty or the Berne Convention:

(i) to remove or alter any electronic rights management information without authority;

(ii) to distribute, import for distribution, broadcast or communicate to the public, without authority, works or copies of works knowing that electronic rights management information has been removed or altered without authority.

(2) As used in this Article, "rights management information" means information which identifies the work, the author of the work, the owner of any right in the work, or information about the terms and conditions of use of the work, and any numbers or codes that represent such information, when any of these items of information is attached to a copy of a work or appears in connection with the communication of a work to the public.

#### Article 13

##### *Application in Time*

Contracting Parties shall apply the provisions of Article 18 of the Berne Convention to all protection provided for in this Treaty.

#### Article 14

##### *Provisions on Enforcement of Rights*

(1) Contracting Parties undertake to adopt, in accordance with their legal systems, the measures necessary to ensure the application of this Treaty.

(2) Contracting Parties shall ensure that enforcement procedures are available under their law so as to permit effective action against any act of infringement of rights covered by this Treaty, including expeditious remedies to prevent infringements and

taan, mukaan lukien joutuisat oikeussuojakeinot loukkausten torjumiseksi sekä myöhempien loukkausten ehkäisemiseksi.

#### 15 artikla

##### *Sopimuspuolten kokous*

1. (a) Sopimuspuolilla on sopimuspuolten kokous.

(b) Jokaista sopimuspuolta edustaa yksi valtuutettu, jolla voi olla apunaan varavaltuutettuja, neuvonantajia ja asiantuntijoita.

(c) Valtuuskunnan kustannuksista vastaa valtuuskunnan asettanut sopimuspuoli. Sopimuspuolten kokous voi pyytää Maailman henkisen omaisuuden järjestöä (jäljempänä WIPO) myöntämään taloudellista avustusta, jolla mahdollistetaan kehitysmaina Yhdistyneiden kansakuntien yleiskokouksen noudattaman vakiintuneen käytännön mukaisesti pidettävien sopimuspuolten tai markkinatalouteen siirtymässä olevien valtioiden valtuuskuntien osallistuminen.

2. (a) Sopimuspuolten kokous käsittelee asiat, jotka koskevat tämän sopimuksen ylläpitämistä ja kehittämistä sekä tämän sopimuksen soveltamista ja toimivuutta.

(b) Sopimuspuolten kokous suorittaa sille 17 artiklan 2 kappaleessa annetun tehtävän hyväksyä tiettyjen hallitustenvälisten järjestöjen liittyminen tähän sopimukseen.

(c) Sopimuspuolten kokous päättää diplomaattikokouksen koolle kutumisesta tämän sopimuksen tarkistamiseksi ja antaa WIPO:n pääjohtajalle tarpeelliset ohjeet sellaisen diplomaattikokouksen valmistelemiseksi.

3. (a) Jokaisella sopimuspuolena olevalla valtiolla on yksi ääni, ja jokainen sopimuspuolena oleva valtio äänestää vain omasta puolestaan.

remedies which constitute a deterrent to further infringements.

#### Article 15

##### *Assembly*

(1)(a) The Contracting Parties shall have an Assembly.

(b) Each Contracting Party shall be represented by one delegate who may be assisted by alternate delegates, advisors and experts.

(c) The expenses of each delegation shall be borne by the Contracting Party that has appointed the delegation. The Assembly may ask the World Intellectual Property Organization (hereinafter referred to as "WIPO") to grant financial assistance to facilitate the participation of delegations of Contracting Parties that are regarded as developing countries in conformity with the established practice of the General Assembly of the United Nations or that are countries in transition to a market economy.

(2)(a) The Assembly shall deal with matters concerning the maintenance and development of this Treaty and the application and operation of this Treaty.

(b) The Assembly shall perform the function allocated to it under Article 17(2) in respect of the admission of certain intergovernmental organizations to become party to this Treaty.

(c) The Assembly shall decide the convocation of any diplomatic conference for the revision of this Treaty and give the necessary instructions to the Director General of WIPO for the preparation of such diplomatic conference.

(3)(a) Each Contracting Party that is a State shall have one vote and shall vote only in its own name.

(b) Jokainen sopimuspuolena oleva hallitustenvälinen järjestö saa osallistua jäsenvaltioidensa sijasta äänestykseen sillä äänimäärällä, joka vastaa sen jäsenvaltioista tähän sopimukseen liittyneiden valtioiden lukumäärää. Hallitustenvälinen järjestö ei osallistu äänestykseen, jos jokin sen jäsenvaltioista käyttää äänioikeuttaan ja päinvastoin.

4. Sopimuspuolten kokous kokoontuu WIPO:n pääjohtajan kutsusta varsinaiseen istuntoon joka toinen vuosi.

5. Sopimuspuolten kokous hyväksyy itselleen menettelytapasäännöt, mukaan lukien säännöt ylimääräisten istuntojen koolle kutumisesta, päätösvaltaisuuden edellytyksistä sekä tämän sopimuksen määräysten mukaisesti erityyppisiltä päätöksiltä vaadittavasta enemmistöstä.

#### 16 artikla

##### *Kansainvälinen toimisto*

WIPO:n Kansainvälinen toimisto hoitaa sopimusta koskevat hallinnolliset tehtävät.

#### 17 artikla

##### *Kelpoisuus liittyä sopimukseen*

1. Jokainen WIPO:n jäsenvaltio voi liittyä tähän sopimukseen.

2. Sopimuspuolten kokous voi päättää hyväksyä hallitustenvälisen järjestön liittymisen tähän sopimukseen, jos järjestö ilmoittaa, että se on toimivaltainen tämän sopimuksen kattamien asioiden suhteen, että järjestöllä on näissä asioissa oma, kaikkia sen jäsenvaltioita sitova lainsäädäntö ja että järjestö on sisäisten sääntöjensä mukaisesti oikeutettu liittymään tähän sopimukseen.

3. Euroopan yhteisö, joka on tämän sopimuksen hyväksyneessä kokouksessa antanut edellisessä kappaleessa tarkoitetun ilmoituksen, voi liittyä tähän sopimukseen.

(b) Any Contracting Party that is an intergovernmental organization may participate in the vote, in place of its Member States, with a number of votes equal to the number of its Member States which are party to this Treaty. No such intergovernmental organization shall participate in the vote if any one of its Member States exercises its right to vote and vice versa.

(4) The Assembly shall meet in ordinary session once every two years upon convocation by the Director General of WIPO.

(5) The Assembly shall establish its own rules of procedure, including the convocation of extraordinary sessions, the requirements of a quorum and, subject to the provisions of this Treaty, the required majority for various kinds of decisions.

#### Article 16

##### *International Bureau*

The International Bureau of WIPO shall perform the administrative tasks concerning the Treaty.

#### Article 17

##### *Eligibility for Becoming Party to the Treaty*

(1) Any Member State of WIPO may become party to this Treaty.

(2) The Assembly may decide to admit any intergovernmental organization to become party to this Treaty which declares that it is competent in respect of, and has its own legislation binding on all its Member States on, matters covered by this Treaty and that it has been duly authorized, in accordance with its internal procedures, to become party to this Treaty.

(3) The European Community, having made the declaration referred to in the preceding paragraph in the Diplomatic Conference that has adopted this Treaty, may become party to this Treaty.

## 18 artikla

*Sopimuksen mukaiset oikeudet ja velvoitteet*

Jollei tämän sopimuksen erityisistä määräyksistä muuta johdu, jokaisella sopimuspuolella on kaikki tämän sopimuksen mukaiset oikeudet ja jokainen sopimuspuoli on sitoutunut kaikkiin tästä sopimuksesta aiheutuviin velvoitteisiin.

## 19 artikla

*Sopimuksen allekirjoittaminen*

Tämä sopimus on avoinna allekirjoittamista varten WIPO:n jäsenvaltioille ja Euroopan yhteisölle 31 päivään joulukuuta 1997 asti.

## 20 artikla

*Sopimuksen voimaantulo*

Tämä sopimus tulee voimaan kolmen kuukauden kuluttua siitä, kun kolmenkymmenen valtion ratifioimis- tai liittymisasiakirjat on talletettu WIPO:n pääjohtajan haltuun.

## 21 artikla

*Ajankohta, josta alkaen sopimus sitoo siihen liittynyttä*

Tämä sopimus sitoo

(i) edellä 20 artiklassa mainittua kolmeakymmentä valtiota siitä päivästä lähtien, jolloin tämä sopimus on tullut voimaan;

(ii) jokaista muuta valtiota, kun on kulunut kolme kuukautta siitä päivästä, jolloin valtio on tallettanut asiakirjansa WIPO:n pääjohtajan haltuun;

(iii) Euroopan yhteisöä, kun on kulunut kolme kuukautta sen ratifioimis- tai liittymisasiakirjan tallettamisesta, jos kyseinen asiakirja on talletettu tämän sopimuksen 20 artiklan mukaisen sopimuksen voimaantumisen jälkeen, tai kun on kulunut kolme kuu-

## Article 18

*Rights and Obligations under the Treaty*

Subject to any specific provisions to the contrary in this Treaty, each Contracting Party shall enjoy all of the rights and assume all of the obligations under this Treaty.

## Article 19

*Signature of the Treaty*

This Treaty shall be open for signature until December 31, 1997, by any Member State of WIPO and by the European Community.

## Article 20

*Entry into Force of the Treaty*

This Treaty shall enter into force three months after 30 instruments of ratification or accession by States have been deposited with the Director General of WIPO.

## Article 21

*Effective Date of Becoming Party to the Treaty*

This Treaty shall bind

(i) the 30 States referred to in Article 20, from the date on which this Treaty has entered into force;

(ii) each other State from the expiration of three months from the date on which the State has deposited its instrument with the Director General of WIPO;

(iii) the European Community, from the expiration of three months after the deposit of its instrument of ratification or accession if such instrument has been deposited after the entry into force of this Treaty according to Article 20, or, three months after the en-



kautta tämän sopimuksen voimaantulosta, jos kyseinen asiakirja on talletettu ennen tämän sopimuksen voimaantuloa;

(iv) jokaista muuta hallitustenvälistä järjestöä, joka on hyväksytty liittymään sopimukseen, kun on kulunut kolme kuukautta sen liittymisasiakirjan tallettamisesta.

#### 22 artikla

##### *Sopimusvaraumien kielto*

Tähän sopimukseen ei saa tehdä varaumia.

#### 23 artikla

##### *Sopimuksen irtisanominen*

Sopimuspuoli voi irtisanoa tämän sopimuksen WIPO:n pääjohtajalle osoitettavalla ilmoituksella. Irtisanominen tulee voimaan yhden vuoden kuluttua siitä päivästä, jolloin WIPO:n pääjohtaja on vastaanottanut ilmoituksen.

#### 24 artikla

##### *Sopimuksen kielet*

1. Tämä sopimus on allekirjoitettu yhtenä alkuperäisenä englannin-, arabian-, kiinan-, ranskan-, venäjän- ja espanjankielisenä kappaleena, ja kaikilla näillä kielillä olevat versiot ovat yhtä todistusvoimaisia.

2. Muilla kuin 1 kappaleessa mainituilla kielillä olevat viralliset tekstit valmistuttaa WIPO:n pääjohtaja asianosaisten pyynnöstä neuvoteltuaan kaikkien asianosaisten kanssa. "Asianosaisella" tarkoitetaan tässä kappaleessa jokaista WIPO:n jäsenvaltiota, jonka virallisesta kielestä tai jostakin virallisesta kielestä on kysymys, ja Euroopan yhteisöä, sekä jokaista muuta hallitustenvälistä järjestöä, joka voi liittyä tähän sopimukseen, jos kysymys on jostakin sen virallisesta kielestä.

try into force of this Treaty if such instrument has been deposited before the entry into force of this Treaty;

(iv) any other intergovernmental organization that is admitted to become party to this Treaty, from the expiration of three months after the deposit of its instrument of accession.

#### Article 22

##### *No Reservations to the Treaty*

No reservation to this Treaty shall be admitted.

#### Article 23

##### *Denunciation of the Treaty*

This Treaty may be denounced by any Contracting Party by notification addressed to the Director General of WIPO. Any denunciation shall take effect one year from the date on which the Director General of WIPO received the notification.

#### Article 24

##### *Languages of the Treaty*

(1) This Treaty is signed in a single original in English, Arabic, Chinese, French, Russian and Spanish languages, the versions in all these languages being equally authentic.

(2) An official text in any language other than those referred to in paragraph (1) shall be established by the Director General of WIPO on the request of an interested party, after consultation with all the interested parties. For the purposes of this paragraph, "interested party" means any Member State of WIPO whose official language, or one of whose official languages, is involved and the European Community, and any other intergovernmental organization that may become party to this Treaty, if one of its official languages is involved.

25 artikla

Article 25

*Tallettaja**Depositary*

Tämän sopimuksen tallettaja on WIPO:n pääjohtaja.

The Director General of WIPO is the depositary of this Treaty.

(Suomennos)

**WIPO:n tekijänoikeussopimusta  
koskevat julkilausumat**

*hyväksytty diplomaattikokouksessa  
20 päivänä joulukuuta 1996*

*1 artiklan 4 kappaletta  
koskeva julkilausuma*

Bernin yleissopimuksen 9 artiklan mukainen kappaleen valmistamisen oikeus ja sen mukaisesti sallitut poikkeukset ovat täysin sovellettavissa digitaalisessa ympäristössä erityisesti digitaalisessa muodossa olevien teosten käyttämiseen. On selvää, että digitaalisessa muodossa olevan suojatun teoksen tallentaminen sähköiseen välineeseen merkitsee Bernin yleissopimuksen 9 artiklassa tarkoitettua kappaleen valmistamista.

*3 artiklaa koskeva julkilausuma*

On selvää, että tämän sopimuksen 3 artiklaa sovellettaessa Bernin yleissopimuksen 2—6 artiklassa olevalla ilmauksella "liittomaa" tarkoitetaan tämän sopimuksen sopimuspuolta, kun mainittuja Bernin yleissopimuksen artikloja sovelletaan tämän sopimuksen mukaiseen suojaan. Lisäksi on selvää, että kyseisissä Bernin yleissopimuksen artikloissa olevalla ilmauksella "liittoon kuulumaton maa" tarkoitetaan samojen olosuhteiden vallitessa valtiota, joka ei ole tämän sopimuksen sopimuspuoli, ja että "tällä yleissopimuksella" Bernin yleissopimuksen 2 artiklan 8 kappaleessa, 2bis artiklan 2 kappaleessa sekä 3, 4 ja 5 artiklassa tarkoitetaan Bernin yleissopimusta ja tätä sopimusta. Lopuksi on selvää, että Bernin yleissopimuksen 3—6 artiklassa olevalla viittauksella "liittomaan kansalaiseen" tarkoitetaan kyseisiä artikloja tähän sopimukseen sovellettaessa, kun hallitustenvälinen järjestö on tämän sopimuksen sopimuspuoli, kyseisen järjestön jonkin jäsenvaltion kansalaista.

**Agreed Statements Concerning  
THE WIPO COPYRIGHT TREATY**

*adopted by the Diplomatic Conference  
on December 20, 1996*

*Concerning Article 1(4)*

The reproduction right, as set out in Article 9 of the Berne Convention, and the exceptions permitted thereunder, fully apply in the digital environment, in particular to the use of works in digital form. It is understood that the storage of a protected work in digital form in an electronic medium constitutes a reproduction within the meaning of Article 9 of the Berne Convention.

*Concerning Article 3*

It is understood that, in applying Article 3 of this Treaty, the expression "country of the Union" in Articles 2 to 6 of the Berne Convention will be read as if it were a reference to a Contracting Party to this Treaty, in the application of those Berne Articles in respect of protection provided for in this Treaty. It is also understood that the expression "country outside the Union" in those Articles in the Berne Convention will, in the same circumstances, be read as if it were a reference to a country that is not a Contracting Party to this Treaty, and that "this Convention" in Articles 2(8), 2bis(2), 3, 4 and 5 of the Berne Convention will be read as if it were a reference to the Berne Convention and this Treaty. Finally, it is understood that a reference in Articles 3 to 6 of the Berne Convention to a "national of one of the countries of the Union" will, when these Articles are applied to this Treaty, mean, in regard to an intergovernmental organization that is a Contracting Party to this Treaty, a national of one of the

countries that is member of that organization.

*4 artiklaa koskeva julkilausuma*

Tämän sopimuksen 4 artiklan, kun se luetaan yhdessä 2 artiklan kanssa, mukaisen tietokoneohjelmia koskevan suojan laajuus on yhdenmukainen Bernin yleissopimuksen 2 artiklan mukaisen suojan kanssa ja vastaa TRIPS-sopimuksen vastaavia määräyksiä.

*Concerning Article 4*

The scope of protection for computer programs under Article 4 of this Treaty, read with Article 2, is consistent with Article 2 of the Berne Convention and on a par with the relevant provisions of the TRIPS Agreement.

*5 artiklaa koskeva julkilausuma*

Tämän sopimuksen 5 artiklan, kun se luetaan yhdessä 2 artiklan kanssa, mukaisen tietojen kokoelmia (tietokantoja) koskevan suojan laajuus on yhdenmukainen Bernin yleissopimuksen 2 artiklan mukaisen suojan kanssa ja vastaa TRIPS-sopimuksen vastaavia määräyksiä.

*Concerning Article 5*

The scope of protection for compilations of data (databases) under Article 5 of this Treaty, read with Article 2, is consistent with Article 2 of the Berne Convention and on a par with the relevant provisions of the TRIPS Agreement.

*6 ja 7 artiklaa koskeva julkilausuma*

Ilmauksilla "kopio" ja "alkuperäinen teos ja kopio", jotka kyseisissä artikloissa ovat levitysoikeuden ja vuokrausoikeuden kohteina, tarkoitetaan näissä artikloissa ainoastaan alustalle tallennettuja teosten kopioita, joita voidaan levittää aineellisina esineinä.

*Concerning Articles 6 and 7*

As used in these Articles, the expressions "copies" and "original and copies," being subject to the right of distribution and the right of rental under the said Articles, refer exclusively to fixed copies that can be put into circulation as tangible objects.

*7 artiklaa koskeva julkilausuma*

On selvää, ettei 7 artiklan 1 kappaleen mukainen velvoite vaadi sopimuspuolta myöntämään yksinoikeutta kaupalliseen vuokraukseen sellaisille tekijöille, joille kyseisen sopimuspuolen lain mukaan ei myönnetä äänitteisiin kohdistuvia oikeuksia. On selvää, että tämä velvoite on yhdenmukainen TRIPS-sopimuksen 14 artiklan 4 kappaleen kanssa.

*Concerning Article 7*

It is understood that the obligation under Article 7(1) does not require a Contracting Party to provide an exclusive right of commercial rental to authors who, under that Contracting Party's law, are not granted rights in respect of phonograms. It is understood that this obligation is consistent with Article 14(4) of the TRIPS Agreement.

*8 artiklaa koskeva julkilausuma*

On selvää, ettei pelkkien välittämisen mahdollistavien tai aikaansaavien fyysisten

*Concerning Article 8*

It is understood that the mere provision of physical facilities for enabling or making a

apuvälineiden tarjoaminen itsessään merkitse tässä sopimuksessa tai Bernin yleissopimuksessa tarkoitettua välittämistä. Lisäksi on selvää, ettei mikään 8 artiklassa estä sopimuspuolta soveltamasta 11 bis artiklan 2 kappaletta.

#### *10 artiklaa koskeva julkilausuma*

On selvää, että 10 artiklan määräykset sallivat sopimuspuolten säilyttää kansallisissa laeissaan olevat Bernin yleissopimuksen mukaan sallituiksi katsotut rajoitukset ja poikkeukset sekä tarkoituksenmukaisella tavalla laajentaa ne koskemaan digitaalista ympäristöä. Vastaavasti tulisi olla selvää, että nämä määräykset sallivat sopimuspuolten muotoilla uusia digitaaliseen verkkoympäristöön soveltuvia poikkeuksia ja rajoituksia.

On myös selvää, ettei 10 artiklan 2 kappaletta rajoita eikä laajenna Bernin yleissopimuksen mukaan sallittujen rajoitusten ja poikkeusten soveltamisalaa.

#### *12 artiklaa koskeva julkilausuma*

On selvää, että viittaus "tämän sopimuksen tai Bernin yleissopimuksen takaaoman oikeuden rikkomiseen" kattaa sekä yksinoikeudet että korvausoikeudet.

Lisäksi on selvää, etteivät sopimuspuolet käytä tätä artiklaa muotoillakseen tai toteuttaakseen sellaisia oikeuksien hallinnointijärjestelmiä, jotka merkitsisivät muodollisuuksien määräämistä, joka Bernin yleissopimuksen tai tämän sopimuksen mukaan ei ole sallittua, estääkseen tavaroiden vapaata liikkumista tai haitatakseen tämän sopimuksen mukaisten oikeuksien nauttimista.

communication does not in itself amount to communication within the meaning of this Treaty or the Berne Convention. It is further understood that nothing in Article 8 precludes a Contracting Party from applying Article 11bis(2).

#### *Concerning Article 10*

It is understood that the provisions of Article 10 permit Contracting Parties to carry forward and appropriately extend into the digital environment limitations and exceptions in their national laws which have been considered acceptable under the Berne Convention. Similarly, these provisions should be understood to permit Contracting Parties to devise new exceptions and limitations that are appropriate in the digital network environment.

It is also understood that Article 10(2) neither reduces nor extends the scope of applicability of the limitations and exceptions permitted by the Berne Convention.

#### *Concerning Article 12*

It is understood that the reference to "infringement of any right covered by this Treaty or the Berne Convention" includes both exclusive rights and rights of remuneration.

It is further understood that Contracting Parties will not rely on this Article to devise or implement rights management systems that would have the effect of imposing formalities which are not permitted under the Berne Convention or this Treaty, prohibiting the free movement of goods or impeding the enjoyment of rights under this Treaty.

*(Suomennos)***WIPO ESITYS- JA  
ÄÄNITESOPIMUS***hyväksytty diplomaattikokouksessa  
20 päivänä joulukuuta 1996***WIPO PERFORMANCES AND  
PHONOGRAMS TREATY***adopted by the Diplomatic Conference  
on December 20, 1996***SISÄLLYSLUETTELO**

Johdanto

**I LUKU YLEISET MÄÄRÄYKSET**

- 1 artikla: Suhde muihin sopimuksiin  
2 artikla: Määritelmät  
3 artikla: Tämän sopimuksen mukaiseen suojaan oikeutetut  
4 artikla: Kansallinen kohtelu

**II LUKU ESITTÄJIEN OIKEUDET**

- 5 artikla: Esittäjien moraaliset oikeudet  
6 artikla: Esittäjien taloudelliset oikeudet tallentamattomiin esityksiinsä  
7 artikla: Kappaleen valmistamisen oikeus  
8 artikla: Levitysoikeus  
9 artikla: Vuokrausoikeus  
10 artikla: Oikeus tallennettujen esitysten saataviin saattamiseen

**III LUKU ÄÄNITETUOTTAJIEN OIKEUDET**

- 11 artikla: Kappaleen valmistamisen oikeus  
12 artikla: Levitysoikeus  
13 artikla: Vuokrausoikeus  
14 artikla: Oikeus äänitteiden saataviin saattamiseen

**IV LUKU YHTEISET MÄÄRÄYKSET**

- 15 artikla: Korvausoikeus yleisradioimisesta ja yleisölle välittämisestä  
16 artikla: Rajoitukset ja poikkeukset

**CONTENTS**

Preamble

**CHAPTER I GENERAL PROVISIONS**

- Article 1: Relation to Other Conventions  
Article 2: Definitions  
Article 3: Beneficiaries of Protection under this Treaty  
Article 4: National Treatment

**CHAPTER II: RIGHTS OF PERFORMERS**

- Article 5: Moral Rights of Performers  
Article 6: Economic Rights of Performers in their Unfixed Performances  
Article 7: Right of Reproduction  
Article 8: Right of Distribution  
Article 9: Right of Rental  
Article 10: Right of Making Available of Fixed Performances

**CHAPTER III: RIGHTS OF PRODUCERS OF PHONOGRAMS**

- Article 11: Right of Reproduction  
Article 12: Right of Distribution  
Article 13: Right of Rental  
Article 14: Right of Making Available of Phonograms

**CHAPTER IV: COMMON PROVISIONS**

- Article 15: Right to Remuneration for Broadcasting and Communication to the Public  
Article 16: Limitations and Exceptions

17 artikla:	Suoja-aika	Article 17:	Term of Protection
18 artikla:	Teknisiä suojakeinoja koskevat velvoitteet	Article 18:	Obligations concerning Technological Measures
19 artikla:	Oikeuksien hallinnointitietoja koskevat velvoitteet	Article 19:	Obligations concerning Rights Management Information
20 artikla:	Muodollisuudet	Article 20:	Formalities
21 artikla:	Varaumat	Article 21:	Reservations
22 artikla:	Ajallinen soveltaminen	Article 22:	Application in Time
23 artikla:	Oikeuksien täytäntöönpanoa koskevat määräykset	Article 23:	Provisions on Enforcement of Rights
V LUKU	HALLINNOLLISET MÄÄRÄYKSET JA LOPPUMÄÄRÄYKSET	CHAPTER V:	ADMINISTRATIVE AND FINAL CLAUSES
24 artikla:	Sopimuspuolten kokous	Article 24:	Assembly
25 artikla:	Kansainvälinen toimisto	Article 25:	International Bureau
26 artikla:	Kelpoisuus liittyä sopimukseen	Article 26:	Eligibility for Becoming Party to the Treaty
27 artikla:	Sopimuksen mukaiset oikeudet ja velvoitteet	Article 27:	Rights and Obligations under the Treaty
28 artikla:	Sopimuksen allekirjoittaminen	Article 28:	Signature of the Treaty
29 artikla:	Sopimuksen voimaantulo	Article 29:	Entry into Force of the Treaty
30 artikla:	Ajankohta, josta alkaen sopimus sitoo siihen liittynyttä	Article 30:	Effective Date of Becoming Party to the Treaty
31 artikla:	Sopimuksen irtisanominen	Article 31:	Denunciation of the Treaty
32 artikla:	Sopimuksen kielet	Article 32:	Languages of the Treaty
33 artikla:	Tallettaja	Article 33:	Depositary

**WIPO ESITYS- JA ÄÄNITESOPIMUS**

*hyväksytty diplomaattikokouksessa  
20 päivänä joulukuuta 1996*

## Johdanto

*Sopimuspuolet,*

*haluten* kehittää ja ylläpitää esittäjien ja äänitetuottajien oikeuksien suojaa mahdollisimman tehokkaasti ja yhdenmukaisesti,

*tunnustaen* tarpeen luoda uusia kansainvälisiä sääntöjä sopivien ratkaisujen löytämiseksi taloudellisen, sosiaalisen, kulttuurisen ja teknisen kehityksen esiin nostamiin kysymyksiin,

*tunnustaen* tieto- ja viestintätekniikoiden kehityksen ja yhdentymisen syvälekäyvän vaikutuksen esitysten ja äänitteiden tuottamiseen ja käyttämiseen,

*tunnustaen* tarpeen säilyttää tasapaino esittäjien ja äänitetuottajien oikeuksien ja laajemman yleisen edun, erityisesti opetuksen, tutkimuksen ja tiedonsaannin, välillä,

*ovat sopineet seuraavaa:*

## I LUKU

**YLEISET MÄÄRÄYKSET**

## 1 artikla

*Suhde muihin sopimuksiin*

1. Mikään tässä sopimuksessa ei vähennä olemassa olevia velvoitteita, joita sopimuspuolilla on toisiaan kohtaan Roomassa 26 päivänä lokakuuta 1961 esittävien taiteilijoiden, äänitteiden valmistajien sekä radioyriyten suojaamisesta tehdyn kansainvälisen yleissopimuksen (jäljempänä "Rooman

**WIPO PERFORMANCES AND PHONOGRAMS TREATY**

*adopted by the Diplomatic Conference  
on December 20, 1996*

## Preamble

*The Contracting Parties,*

*Desiring* to develop and maintain the protection of the rights of performers and producers of phonograms in a manner as effective and uniform as possible,

*Recognizing* the need to introduce new international rules in order to provide adequate solutions to the questions raised by economic, social, cultural and technological developments,

*Recognizing* the profound impact of the development and convergence of information and communication technologies on the production and use of performances and phonograms,

*Recognizing* the need to maintain a balance between the rights of performers and producers of phonograms and the larger public interest, particularly education, research and access to information,

*Have agreed as follows:*

## CHAPTER I

**GENERAL PROVISIONS**

## Article 1

*Relation to Other Conventions*

(1) Nothing in this Treaty shall derogate from existing obligations that Contracting Parties have to each other under the International Convention for the Protection of Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations done in Rome, October 26, 1961 (hereinafter the "Rome



yleissopimus") perusteella.

2. Tämän sopimuksen mukaisesti myönnettävä suoja jättää kirjallisiin ja taiteellisiin teoksiin kohdistuvan tekijänoikeussuojan koskemattomaksi eikä millään tavalla vaikuta kyseiseen suojaan. Minkään määräyksen tässä sopimuksessa ei siten voida tulkita vaikuttavan kyseiseen suojaan.

3. Tällä sopimuksella ei ole yhteyttä muihin sopimuksiin, eikä se vaikuta muista sopimuksista johtuviin oikeuksiin ja velvoitteisiin.

## 2 artikla

### *Määritelmät*

Tässä sopimuksessa tarkoitetaan:

(a) "esittäjillä" näyttelijöitä, laulajia, muusikkoja, tanssijoita ja muita henkilöitä, jotka näyttelevät, laulavat, lausuvat, tulkitsevat tai muulla tavalla esittävät kirjallisia tai taiteellisia teoksia taikka kansanperinteen ilmentymiä;

(b) "äänitteellä" esityksen äänistä tai muista äänistä tai ääniä edustavista merkeistä tehtyä tallennetta, joka on muussa muodossa kuin elokuvateokseen tai muuhun audiovisuaaliseen teokseen sisältyvänä tallenteena;

(c) "tallentamisella" äänien tai niitä edustavien merkkien sisällyttämistä alustaan, josta ne laitteen avulla voidaan havaita, kopioida tai välittää;

(d) "äänitetuottajalla" luonnollista tai oikeushenkilöä, jonka aloitteesta ja vastuulla tehdään ensimmäinen tallenne esityksen äänistä tai muista äänistä tai ääniä edustavista merkeistä;

(e) tallennetun esityksen tai äänitteen "julkaisemisella" tallennetusta esityksestä tai äänitteestä valmistettujen kopioiden tarjoamista yleisölle oikeudenhaltijan luvalla ja edellyttäen, että kappaleita tarjotaan yleis-

Convention").

(2) Protection granted under this Treaty shall leave intact and shall in no way affect the protection of copyright in literary and artistic works. Consequently, no provision of this Treaty may be interpreted as prejudicing such protection.

(3) This Treaty shall not have any connection with, nor shall it prejudice any rights and obligations under, any other treaties.

## Article 2

### *Definitions*

For the purposes of this Treaty:

(a) "performers" are actors, singers, musicians, dancers, and other persons who act, sing, deliver, declaim, play in, interpret, or otherwise perform literary or artistic works or expressions of folklore;

(b) "phonogram" means the fixation of the sounds of a performance or of other sounds, or of a representation of sounds, other than in the form of a fixation incorporated in a cinematographic or other audiovisual work;

(c) "fixation" means the embodiment of sounds, or of the representations thereof, from which they can be perceived, reproduced or communicated through a device;

(d) "producer of a phonogram" means the person, or the legal entity, who or which takes the initiative and has the responsibility for the first fixation of the sounds of a performance or other sounds, or the representations of sounds;

(e) "publication" of a fixed performance or a phonogram means the offering of copies of the fixed performance or the phonogram to the public, with the consent of the rightholder, and provided that copies are of-

sölle riittävä määrä;

(f) "yleisradioinnilla" ilman johdinta tapahtuvaa äänien, tai kuvien ja äänien, tai niitä edustavien merkkien lähettämistä yleisön vastaanotettavaksi; myös sellaisten lähettäminen satelliitin välityksellä on yleisradioimista; salattujen signaalien lähettäminen on yleisradioimista, jos yleisradioyritys tai joku muu sen luvalla toimittaa yleisölle salauksen purkamiseen tarvittavat laitteet;

(g) esityksen tai äänitteen "yleisölle välittämällä" millä tahansa muulla tavalla kuin yleisradioimalla tapahtuvaa esityksen äänen tai äänitteelle tallennettujen äänien tai ääniä edustavien merkkien siirtämistä yleisölle. 15 artiklaa sovellettaessa "yleisölle välittäminen" sisältää äänitteelle tallennettujen äänien tai ääniä edustavien merkkien saattamisen yleisön kuultaviin.

### 3 artikla

#### *Tämän sopimuksen mukaiseen suojaan oikeudet*

1. Sopimuspuolten tulee myöntää tämän sopimuksen mukainen suoja esittäjille ja äänitetuottajille, jotka ovat toisten sopimuspuolten kansalaisia.

2. Toisten sopimuspuolten kansalaisina tulee pitää niitä esittäjiä tai äänitetuottajia, joita suojattaisiin Rooman yleissopimuksen perusteella, jos kaikki tämän sopimuksen sopimuspuolet olisivat myös mainitun sopimuksen sopimuspuolia. Sopimuspuolten tulee soveltaa tämän sopimuksen 2 artiklan asianomaisia määritelmiä näihin suojan saamisen edellytyksiin.

3. Jos sopimuspuoli käyttää hyväkseen Rooman yleissopimuksen 5 artiklan 3 kappaaleen mukaisia tai saman yleissopimuksen 5 artiklan soveltamiseksi sen 17 artiklan mukaisia mahdollisuuksia, sen tulee antaa mainittujen sopimusmääräysten mukainen

fered to the public in reasonable quantity;

(f) "broadcasting" means the transmission by wireless means for public reception of sounds or of images and sounds or of the representations thereof; such transmission by satellite is also "broadcasting"; transmission of encrypted signals is "broadcasting" where the means for decrypting are provided to the public by the broadcasting organization or with its consent;

(g) "communication to the public" of a performance or a phonogram means the transmission to the public by any medium, otherwise than by broadcasting, of sounds of a performance or the sounds or the representations of sounds fixed in a phonogram. For the purposes of Article 15, "communication to the public" includes making the sounds or representations of sounds fixed in a phonogram audible to the public.

### Article 3

#### *Beneficiaries of Protection under this Treaty*

(1) Contracting Parties shall accord the protection provided under this Treaty to the performers and producers of phonograms who are nationals of other Contracting Parties.

(2) The nationals of other Contracting Parties shall be understood to be those performers or producers of phonograms who would meet the criteria for eligibility for protection provided under the Rome Convention, were all the Contracting Parties to this Treaty Contracting States of that Convention. In respect of these criteria of eligibility, Contracting Parties shall apply the relevant definitions in Article 2 of this Treaty.

(3) Any Contracting Party availing itself of the possibilities provided in Article 5(3) of the Rome Convention or, for the purposes of Article 5 of the same Convention, Article 17 thereof shall make a notification as foreseen in those provisions to the Direc-

ilmoitus Maailman henkisen omaisuuden järjestön (WIPO) pääjohtajalle.

4 artikla

*Kansallinen kohtelu*

1. Jokaisen sopimuspuolen tulee antaa toisten sopimuspuolten kansalaisille, jotka on määritelty 3 artiklan 2 kappaleessa, sama kohtelu kuin omille kansalaisilleen tässä sopimuksessa erityisesti myönnettyjen oikeuksien sekä tämän sopimuksen 15 artiklan mukaisen kohtuullista korvausta koskevan oikeuden suhteen.

2. Tämän artiklan 1 kappaleen mukaista velvollisuutta ei ole niissä tapauksissa, joissa toinen sopimuspuoli tekee tämän sopimuksen 15 artiklan 3 kappaleessa sallitun varauman.

II LUKU

**ESITTÄJIEN OIKEUDET**

5 artikla

*Esittäjien moraaliset oikeudet*

1. Riippumatta taloudellisista oikeuksistaan ja myös luovutettuaan ne toiselle esittäjällä on elävien ääntä sisältävien esitystensä tai äänitteille tallennettujen esitystensä suhteen oikeus tulla mainituksi esitystensä esittäjänä, paitsi jos maininta on jätetty pois esityksen käyttötavan vuoksi, sekä oikeus vastustaa esitystensä vääristämistä, tyypistämistä tai muuta muuttamista, joka vahingoittaisi hänen mainettaan.

2. Esittäjälle 1 kappaleen mukaisesti kuuluvat oikeudet ovat voimassa esittäjän kuoleman jälkeen vähintään taloudellisten oikeuksien lakkaamiseen saakka, ja niitä saavat käyttää sen sopimuspuolen, jossa suojaa vaaditaan, lainsäädännössä määrätyt henkilöt tai laitokset. Kuitenkin ne sopimuspuolet, joiden lainsäädännössä sillä hetkellä, kun ne ratifioivat tämän sopimuksen tai

tor General of the World Intellectual Property Organization (WIPO).

Article 4

*National Treatment*

(1) Each Contracting Party shall accord to nationals of other Contracting Parties, as defined in Article 3(2), the treatment it accords to its own nationals with regard to the exclusive rights specifically granted in this Treaty, and to the right to equitable remuneration provided for in Article 15 of this Treaty.

(2) The obligation provided for in paragraph (1) does not apply to the extent that another Contracting Party makes use of the reservations permitted by Article 15(3) of this Treaty.

CHAPTER II

**RIGHTS OF PERFORMERS**

Article 5

*Moral Rights of Performers*

(1) Independently of a performer's economic rights, and even after the transfer of those rights, the performer shall, as regards his live aural performances or performances fixed in phonograms, have the right to claim to be identified as the performer of his performances, except where omission is dictated by the manner of the use of the performance, and to object to any distortion, mutilation or other modification of his performances that would be prejudicial to his reputation.

(2) The rights granted to a performer in accordance with paragraph (1) shall, after his death, be maintained, at least until the expiry of the economic rights, and shall be exercisable by the persons or institutions authorized by the legislation of the Contracting Party where protection is claimed. However, those Contracting Parties whose legislation, at the moment of their ratifica-

liittyvät siihen, ei anneta suojaa esittäjän kuoleman jälkeen kaikille edellä olevassa kappaleessa tarkoitetuille oikeuksille, voivat määrätä, että jotkin näistä oikeuksista lakkaavat esittäjän kuoltua.

3. Tässä artiklassa myönnettyjen oikeuksien suojaamiseksi käytettävät oikeussuojakeinot määräytyvät sen sopimuspuolen lainsäädännön mukaan, jossa suojaa vaaditaan.

#### 6 artikla

##### *Esittäjien taloudelliset oikeudet tallentamattomiin esityksiinsä*

Esittäjillä on yksinoikeus esitystensä suhteen sallia:

(i) tallentamattomien esitystensä yleisradioiminen ja yleisölle välittäminen, paitsi jos esitys jo on yleisradioimalla lähetetty esitys; ja

(ii) tallentamattomien esitystensä tallentaminen.

#### 7 artikla

##### *Kappaleen valmistamisen oikeus*

Esittäjillä on yksinoikeus sallia millä tahansa tavalla ja missä tahansa muodossa tapahtuva suora tai epäsuora kappaleen valmistaminen äänitteille tallennetuista esityksistään.

#### 8 artikla

##### *Levitysoikeus*

1. Esittäjillä on yksinoikeus sallia äänitteille tallennettujen alkuperäisten esitystensä ja niiden kopioiden saattaminen yleisön saataviin myymällä tai luovuttamalla omistusoikeus muulla tavoin.

2. Mikään tässä sopimuksessa ei vaikuta sopimuspuolten vapautteen päättää mahdollisista edellytyksistä, joiden vallitessa 1

tion of or accession to this Treaty, does not provide for protection after the death of the performer of all rights set out in the preceding paragraph may provide that some of these rights will, after his death, cease to be maintained.

(3) The means of redress for safeguarding the rights granted under this Article shall be governed by the legislation of the Contracting Party where protection is claimed.

#### Article 6

##### *Economic Rights of Performers in their Unfixed Performances*

Performers shall enjoy the exclusive right of authorizing, as regards their performances:

(i) the broadcasting and communication to the public of their unfixed performances except where the performance is already a broadcast performance; and

(ii) the fixation of their unfixed performances.

#### Article 7

##### *Right of Reproduction*

Performers shall enjoy the exclusive right of authorizing the direct or indirect reproduction of their performances fixed in phonograms, in any manner or form.

#### Article 8

##### *Right of Distribution*

(1) Performers shall enjoy the exclusive right of authorizing the making available to the public of the original and copies of their performances fixed in phonograms through sale or other transfer of ownership.

(2) Nothing in this Treaty shall affect the freedom of Contracting Parties to determine the conditions, if any, under which the ex-

kappaleessa mainittu oikeus raukeaa, kun alkuperäinen äänitteelle tallennettu esitys tai sen kopio esittäjän luvalla ensimmäisen kerran myydään tai sen omistusoikeus luovutetaan muulla tavoin.

## 9 artikla

*Vuokrausoikeus*

1. Esittäjillä on yksinoikeus sallia äänitteille tallennettujen alkuperäisten esitystensä ja niiden kopioiden, siten kuin sopimuspuolten kansallisissa laeissa on määrätty, kaupallinen vuokraus yleisölle, vieläpä esittäjän toimesta tai hänen antamansa luvan perusteella tapahtuneen levittämisen jälkeen.

2. Edellä olevan 1 kappaleen määräyksistä poiketen sopimuspuoli, jolla 15 päivänä huhtikuuta 1994 oli ja jolla edelleen on voimassa äänitteille tallennettujen esitysten kopioiden kaupallisesta vuokrauksesta kohtuullisen korvauksen esittäjille takaava järjestelmä, voi säilyttää tämän järjestelmän edellyttäen, ettei äänitteiden kaupallinen vuokraus aiheuta tilannetta, jossa esittäjien yksinoikeus kappaleiden valmistamiseen olennaisesti heikkenisi.

## 10 artikla

*Oikeus tallennettujen esitysten saataviin saattamiseen*

Esittäjillä on yksinoikeus sallia äänitteille tallennettujen esitystensä saattaminen yleisön saataviin johtimitse tai ilman johdinta siten, että yleisöön kuuluvilla henkilöillä on mahdollisuus saada ne saataviinsa itse valitsemastaan paikasta ja itse valitsemanaan aikana.

haustion of the right in paragraph (1) applies after the first sale or other transfer of ownership of the original or a copy of the fixed performance with the authorization of the performer.

## Article 9

*Right of Rental*

(1) Performers shall enjoy the exclusive right of authorizing the commercial rental to the public of the original and copies of their performances fixed in phonograms as determined in the national law of Contracting Parties, even after distribution of them by, or pursuant to, authorization by the performer.

(2) Notwithstanding the provisions of paragraph (1), a Contracting Party that, on April 15, 1994, had and continues to have in force a system of equitable remuneration of performers for the rental of copies of their performances fixed in phonograms, may maintain that system provided that the commercial rental of phonograms is not giving rise to the material impairment of the exclusive right of reproduction of performers.

## Article 10

*Right of Making Available of Fixed Performances*

Performers shall enjoy the exclusive right of authorizing the making available to the public of their performances fixed in phonograms, by wire or wireless means, in such a way that members of the public may access them from a place and at a time individually chosen by them.

## III LUKU

## ÄÄNITETUOTTAJIEN OIKEUDET

## 11 artikla

*Kappaleen valmistamisen oikeus*

Äänitetuottajilla on yksinoikeus sallia millä tahansa tavalla ja missä tahansa muodossa tapahtuva suora ja epäsuora kappaleen valmistaminen äänitteistään.

## 12 artikla

*Levitysoikeus*

1. Äänitetuottajilla on yksinoikeus sallia alkuperäisten äänitteidensä ja niiden kopioiden saattaminen yleisön saataviin myymällä tai luovuttamalla omistusoikeus muulla tavoin.

2. Mikään tässä sopimuksessa ei vaikuta sopimuspuolten vapautteen päättää mahdollisista edellytyksistä, joiden vallitessa 1 kappaleessa mainittu oikeus raukeaa, kun alkuperäinen äänite tai sen kopio äänitetuottajan luvalla ensimmäisen kerran myydään tai sen omistusoikeus luovutetaan muulla tavoin.

## 13 artikla

*Vuokrausoikeus*

1. Äänitetuottajilla on yksinoikeus sallia alkuperäisten äänitteidensä ja niiden kopioiden kaupallinen vuokraus yleisölle, vieläpä tuottajan toimesta tai hänen antamansa luvan perusteella tapahtuneen levittämisen jälkeen.

2. Edellä olevan 1 kappaleen määräyksistä poiketen sopimuspuoli, jolla 15 päivänä huhtikuuta 1994 oli ja jolla edelleen on voimassa äänitteiden kopioiden kaupallises- ta vuokrauksesta kohtuullisen korvauksen äänitetuottajille takaava järjestelmä, voi säilyttää tämän järjestelmän edellyttäen, ettei äänitteiden kaupallinen vuokraus aiheuta ti-

## CHAPTER III

## RIGHTS OF PRODUCERS OF PHONOGRAMS

## Article 11

*Right of Reproduction*

Producers of phonograms shall enjoy the exclusive right of authorizing the direct or indirect reproduction of their phonograms, in any manner or form.

## Article 12

*Right of Distribution*

(1) Producers of phonograms shall enjoy the exclusive right of authorizing the making available to the public of the original and copies of their phonograms through sale or other transfer of ownership.

(2) Nothing in this Treaty shall affect the freedom of Contracting Parties to determine the conditions, if any, under which the exhaustion of the right in paragraph (1) applies after the first sale or other transfer of ownership of the original or a copy of the phonogram with the authorization of the producer of the phonogram.

## Article 13

*Right of Rental*

(1) Producers of phonograms shall enjoy the exclusive right of authorizing the commercial rental to the public of the original and copies of their phonograms, even after distribution of them by, or pursuant to, authorization by the producer.

(2) Notwithstanding the provisions of paragraph (1), a Contracting Party that, on April 15, 1994, had and continues to have in force a system of equitable remuneration of producers of phonograms for the rental of copies of their phonograms, may maintain that system provided that the commercial rental of phonograms is not giving rise

lannetta, jossa äänitetuottajien yksinoikeus kappaleiden valmistamiseen olennaisesti heikkenisi.

## 14 artikla

*Oikeus äänitteiden saataviin saattamiseen*

Äänitetuottajilla on yksinoikeus sallia äänitteidensä saattaminen yleisön saataviin johtimise tai ilman johdinta siten, että yleisöön kuuluvilla henkilöillä on mahdollisuus saada ne saataviinsa itse valitsemastaan paikasta ja itse valitsemanaan aikana.

## IV LUKU

## YHTEISET MÄÄRÄYKSET

## 15 artikla

*Korvausoikeus yleisradioimisesta ja yleisöle välittämisestä*

1. Esittäjillä ja äänitetuottajilla on oikeus kertakaikkiseen kohtuulliseen korvaukseen kaupallisessa tarkoituksessa julkaistun äänitteen suorasta tai epäsuorasta käyttämisestä yleisradioimiseen tai mihin tahansa yleisölle välittämiseen.

2. Sopimuspuolet voivat kansallisessa lainsäädännössään säätää, että esittäjä tai äänitetuottaja tai molemmat voivat vaatia kertakaikkista kohtuullista korvausta käyttäjältä. Sopimuspuolet voivat antaa kansallisia säädöksiä, joissa esittäjän ja äänitetuottajan välisen sopimuksen puuttuessa määritellään ne ehdot, joiden mukaan esittäjät ja äänitetuottajat jakavat kertakaikkisen kohtuullisen korvauksen.

3. Sopimuspuoli voi WIPO:n pääjohtajan haltuun talletetussa ilmoituksessa selittää, että se soveltaa 1 kappaleen määräyksiä vain tiettyihin käyttötapoihin tai että se rajoittaa niiden soveltamista jollakin muulla tavalla tai ettei se lainkaan sovelle näitä määräyksiä.

to the material impairment of the exclusive rights of reproduction of producers of phonograms.

## Article 14

*Right of Making Available of Phonograms*

Producers of phonograms shall enjoy the exclusive right of authorizing the making available to the public of their phonograms, by wire or wireless means, in such a way that members of the public may access them from a place and at a time individually chosen by them.

## CHAPTER IV

## COMMON PROVISIONS

## Article 15

*Right to Remuneration for Broadcasting and Communication to the Public*

(1) Performers and producers of phonograms shall enjoy the right to a single equitable remuneration for the direct or indirect use of phonograms published for commercial purposes for broadcasting or for any communication to the public.

(2) Contracting Parties may establish in their national legislation that the single equitable remuneration shall be claimed from the user by the performer or by the producer of a phonogram or by both. Contracting Parties may enact national legislation that, in the absence of an agreement between the performer and the producer of a phonogram, sets the terms according to which performers and producers of phonograms shall share the single equitable remuneration.

(3) Any Contracting Party may, in a notification deposited with the Director General of WIPO, declare that it will apply the provisions of paragraph (1) only in respect of certain uses, or that it will limit their application in some other way, or that it will not apply these provisions at all.

4. Äänitteiden saattamista yleisön saataviin johtimise tai ilman johdinta siten, että yleisöön kuuluvilla henkilöillä on mahdollisuus saada ne saataviinsa itse valitsemastaan paikasta ja itse valitsemanaan aikana, pidetään tässä artiklassa äänitteiden julkaisemisena kaupallisessa tarkoituksessa.

#### 16 artikla

##### *Rajoitukset ja poikkeukset*

1. Sopimuspuolet voivat säätää kansallisessa lainsäädännössään esittäjien ja äänite tuottajien suojaan samanlaisia rajoituksia tai poikkeuksia kuin ne kansallisessa lainsäädännössään säätävät kirjallisten ja taiteellisten teosten tekijänoikeussuojaan.

2. Sopimuspuolten tulee rajoittaa tämän sopimuksen mukaisten oikeuksien rajoitukset tai poikkeukset tiettyihin erityistapauksiin, jotka eivät ole ristiriidassa esityksen tai äänitteen tavanomaisen hyväksikäytön kanssa eivätkä kohtuuttomasti loukkaa esittäjän tai äänitetuottajan oikeutettuja etuja.

#### 17 artikla

##### *Suoja-aika*

1. Esittäjille tämän sopimuksen mukaan myönnettävä suoja on voimassa vähintään esityksen äänitteelle tallentamisvuoden lopusta lasketun 50 vuoden ajanjakson loppuun.

2. Äänitetuottajille tämän sopimuksen mukaan myönnettävä suoja on voimassa vähintään äänitteen julkaisemisvuoden lopusta lasketun 50 vuoden ajanjakson loppuun tai, jollei äänitettä julkaista 50 vuoden kuluessa äänitteen tallentamisesta, 50 vuotta tallentamisvuoden lopusta.

(4) For the purposes of this Article, phonograms made available to the public by wire or wireless means in such a way that members of the public may access them from a place and at a time individually chosen by them shall be considered as if they had been published for commercial purposes.

#### Article 16

##### *Limitations and Exceptions*

(1) Contracting Parties may, in their national legislation, provide for the same kinds of limitations or exceptions with regard to the protection of performers and producers of phonograms as they provide for, in their national legislation, in connection with the protection of copyright in literary and artistic works.

(2) Contracting Parties shall confine any limitations of or exceptions to rights provided for in this Treaty to certain special cases which do not conflict with a normal exploitation of the performance or phonogram and do not unreasonably prejudice the legitimate interests of the performer or of the producer of the phonogram.

#### Article 17

##### *Term of Protection*

(1) The term of protection to be granted to performers under this Treaty shall last, at least, until the end of a period of 50 years computed from the end of the year in which the performance was fixed in a phonogram.

(2) The term of protection to be granted to producers of phonograms under this Treaty shall last, at least, until the end of a period of 50 years computed from the end of the year in which the phonogram was published, or failing such publication within 50 years from fixation of the phonogram, 50 years from the end of the year in which the fixation was made.



## 18 artikla

*Teknisiä toimenpiteitä koskevat velvoitteet*

Sopimuspuolten tulee säätää riittävästä oikeudellisesta suojasta ja tehokkaista oikeussuojakeinoista, joilla vastustetaan sellaisten tehokkaiden teknisten toimenpiteiden kiertämistä, joita esittäjät tai äänitetuottajat käyttävät tämän sopimuksen mukaisten oikeuksien käyttämisen yhteydessä ja jotka rajoittavat mahdollisuuksia ryhtyä heidän esityksensä tai äänitteidensä suhteen sellaisiin toimiin, joita kyseiset esittäjät tai äänitetuottajat eivät ole sallineet tai jotka lain säännösten nojalla eivät ole sallittuja.

## 19 artikla

*Oikeuksien hallinnointitietoja koskevat velvoitteet*

1. Sopimuspuolten tulee säätää riittävästä ja tehokkaista oikeussuojakeinoista sellaisia henkilöitä vastaan, jotka tekevät jonkin seuraavista teoista tietäen tai joilla siviilioikeudellisten oikeussuojakeinojen kyseessä ollessa on perusteltu syy teon tehdessään tietää, että teko aiheuttaa, mahdollistaa, helpottaa tai salaa tämän sopimuksen mukaisen oikeuden loukkaamisen:

(i) ilman lupaa tapahtuva oikeuksien sähköisten hallinnointitietojen poistaminen tai muuttaminen;

(ii) ilman lupaa tapahtuva esitysten, tallennettujen esitysten kopioiden tai äänitteiden levittäminen, maahantuonti jakelua varten, yleisradioiminen tai yleisölle välittäminen tietäen, että oikeuksien sähköiset hallinnointitiedot on niistä poistettu tai että tietoja on muutettu ilman lupaa.

2. "Oikeuksien hallinnointitiedoilla" tarkoitetaan tässä artiklassa esittäjän, esittäjän esityksen, äänitetuottajan, äänitteen, tai esitykseen tai äänitteeseen liittyvän oikeuden haltijan tunnistetietoja, tai tietoa esityksen tai äänitteen käyttörajoituksista ja käyttö-

## Article 18

*Obligations concerning Technological Measures*

Contracting Parties shall provide adequate legal protection and effective legal remedies against the circumvention of effective technological measures that are used by performers or producers of phonograms in connection with the exercise of their rights under this Treaty and that restrict acts, in respect of their performances or phonograms, which are not authorized by the performers or the producers of phonograms concerned or permitted by law.

## Article 19

*Obligations concerning Rights Management Information*

(1) Contracting Parties shall provide adequate and effective legal remedies against any person knowingly performing any of the following acts knowing, or with respect to civil remedies having reasonable grounds to know, that it will induce, enable, facilitate or conceal an infringement of any right covered by this Treaty:

(i) to remove or alter any electronic rights management information without authority;

(ii) to distribute, import for distribution, broadcast, communicate or make available to the public, without authority, performances, copies of fixed performances or phonograms knowing that electronic rights management information has been removed or altered without authority.

(2) As used in this Article, "rights management information" means information which identifies the performer, the performance of the performer, the producer of the phonogram, the phonogram, the owner of any right in the performance or phono-

ehdoista, sekä sellaista tietoa tarkoittavia numeroita tai koodeja, kun jokin näistä tiedoista on sisällytetty tallennetun esityksen tai äänitteen kopioon tai ilmenee tallennetun esityksen tai äänitteen yleisölle välittämisen tai yleisön saataviin saattamisen yhteydessä.

## 20 artikla

*Muodollisuudet*

Tämän sopimuksen mukaisten oikeuksien nauttimisen ja käyttämisen ehdoksi ei saa asettaa mitään muodollisuuksia.

## 21 artikla

*Varaumat*

Jollei 15 artiklan 3 kappaleesta muuta johdu, varaumien tekeminen tähän sopimukseen ei ole sallittua.

## 22 artikla

*Ajallinen soveltaminen*

1. Sopimuspuolten tulee soveltaa Bernin yleissopimuksen 18 artiklan määräyksiä soveltuvien osin tämän sopimuksen mukaisiin esittäjien ja äänitetuottajien oikeuksiin.

2. Edellä olevasta 1 kappaleesta poiketen sopimuspuoli voi rajoittaa tämän sopimuksen 5 artiklan soveltamisen esityksiin, jotka tapahtuivat sen jälkeen, kun tämä sopimus tuli kyseisen sopimuspuolen osalta voimaan.

## 23 artikla

*Oikeuksien täytäntöönpanoa koskevat määräykset*

1. Sopimuspuolet sitoutuvat toteuttamaan oikeusjärjestelmiensä mukaisesti ne toimenpiteet, jotka ovat tarpeellisia tämän sopimuksen soveltamisen varmistamiseksi.

gram, or information about the terms and conditions of use of the performance or phonogram, and any numbers or codes that represent such information, when any of these items of information is attached to a copy of a fixed performance or a phonogram or appears in connection with the communication or making available of a fixed performance or a phonogram to the public.

## Article 20

*Formalities*

The enjoyment and exercise of the rights provided for in this Treaty shall not be subject to any formality.

## Article 21

*Reservations*

Subject to the provisions of Article 15(3), no reservations to this Treaty shall be permitted.

## Article 22

*Application in Time*

(1) Contracting Parties shall apply the provisions of Article 18 of the Berne Convention, *mutatis mutandis*, to the rights of performers and producers of phonograms provided for in this Treaty.

(2) Notwithstanding paragraph (1), a Contracting Party may limit the application of Article 5 of this Treaty to performances which occurred after the entry into force of this Treaty for that Party.

## Article 23

*Provisions on Enforcement of Rights*

(1) Contracting Parties undertake to adopt, in accordance with their legal systems, the measures necessary to ensure the application of this Treaty.

2. Sopimuspuolten tulee varmistaa, että täytäntöönpanoon liittyvät menettelytavat ovat käytettävissä sopimuspuolten lainsäädännön mukaisesti siten, että ne mahdollistavat tehokkaat toimet tässä sopimuksessa tarkoitettujen oikeuksien loukkauksia vastaan, mukaan lukien joutuisat oikeussuojakeinot loukkausten torjumiseksi samoin kuin oikeussuojakeinot myöhempien loukkausten ehkäisemiseksi.

(2) Contracting Parties shall ensure that enforcement procedures are available under their law so as to permit effective action against any act of infringement of rights covered by this Treaty, including expeditious remedies to prevent infringements and remedies which constitute a deterrent to further infringements.

## V LUKU

## CHAPTER V

### HALLINNOLLISET MÄÄRÄYKSET JA LOPPUMÄÄRÄYKSET

### ADMINISTRATIVE AND FINAL CLAUSES

#### 24 artikla

#### Article 24

#### *Sopimuspuolten kokous*

#### *Assembly*

1. (a) Sopimuspuolilla on sopimuspuolten kokous.

(1)(a) The Contracting Parties shall have an Assembly.

(b) Jokaista sopimuspuolta edustaa yksi valtuutettu, jolla voi olla apunaan varavaltuutettuja, neuvonantajia ja asiantuntijoita.

(b) Each Contracting Party shall be represented by one delegate who may be assisted by alternate delegates, advisors and experts.

(c) Valtuuskunnan kustannuksista vastaa valtuuskunnan asettanut sopimuspuoli. Sopimuspuolten kokous voi pyytää WIPOa myöntämään taloudellista avustusta, jolla mahdollistetaan kehitysmaina Yhdistyneiden kansakuntien yleiskokouksen noudattaman vakiintuneen käytännön mukaisesti pidettävien sopimuspuolten tai markkinatalouteen siirtymässä olevien valtioiden valtuuskuntien osallistuminen.

(c) The expenses of each delegation shall be borne by the Contracting Party that has appointed the delegation. The Assembly may ask WIPO to grant financial assistance to facilitate the participation of delegations of Contracting Parties that are regarded as developing countries in conformity with the established practice of the General Assembly of the United Nations or that are countries in transition to a market economy.

2. (a) Sopimuspuolten kokous käsittelee asiat, jotka koskevat tämän sopimuksen ylläpitämistä ja kehittämistä sekä tämän sopimuksen soveltamista ja toimivuutta.

(2)(a) The Assembly shall deal with matters concerning the maintenance and development of this Treaty and the application and operation of this Treaty.

(b) Sopimuspuolten kokous suorittaa sille 26 artiklan 2 kappaleessa annetun tehtävän hyväksyä tiettyjen hallitustenvälisen järjestöjen liittyminen tähän sopimukseen.

(b) The Assembly shall perform the function allocated to it under Article 26(2) in respect of the admission of certain intergovernmental organizations to become party to this Treaty.

(c) Sopimuspuolten kokous päättää diplomaattikokouksen koolle kutumisesta tä-

(c) The Assembly shall decide the convocation of any diplomatic conference for the

män sopimuksen tarkistamiseksi ja antaa WIPO:n pääjohtajalle tarpeelliset ohjeet sellaisen diplomaattikokouksen valmistelemissä.

3. (a) Jokaisella sopimuspuolena olevalla valtiolla on yksi ääni, ja jokainen sopimuspuolena oleva valtio äänestää vain omasta puolestaan.

(b) Jokainen sopimuspuolena oleva hallitustenvälinen järjestö saa osallistua jäsenvaltioidensa sijasta äänestykseen sillä äänimäärällä, joka vastaa sen jäsenvaltioista tähän sopimukseen liittyneiden valtioiden lukumäärää. Hallitustenvälinen järjestö ei osallistu äänestykseen, jos jokin sen jäsenvaltioista käyttää äänioikeuttaan ja päinvastoin.

4. Sopimuspuolten kokous kokoontuu WIPO:n pääjohtajan kutsusta varsinaiseen istuntoon joka toinen vuosi.

5. Sopimuspuolten kokous hyväksyy itselleen menettelytapasäännöt, mukaan lukien säännöt ylimääräisten istuntojen koolle kutumisesta, päätösvaltaisuuden edellytyksistä sekä tämän sopimuksen määräysten mukaisesti erityyppisiltä päätöksiltä vaadittavasta enemmistöstä.

#### 25 artikla

##### *Kansainvälinen toimisto*

WIPO:n Kansainvälinen toimisto hoitaa sopimusta koskevat hallinnolliset tehtävät.

#### 26 artikla

##### *Kelpoisuus liittyä sopimukseen*

1. Jokainen WIPO:n jäsenvaltio voi liittyä tähän sopimukseen.

2. Sopimuspuolten kokous voi päättää hyväksyä hallitustenvälisen järjestön liittymisen tähän sopimukseen, jos järjestö ilmoittaa, että se on toimivaltainen tämän sopimuksen kattamien asioiden suhteen, että

revision of this Treaty and give the necessary instructions to the Director General of WIPO for the preparation of such diplomatic conference.

(3)(a) Each Contracting Party that is a State shall have one vote and shall vote only in its own name.

(b) Any Contracting Party that is an intergovernmental organization may participate in the vote, in place of its Member States, with a number of votes equal to the number of its Member States which are party to this Treaty. No such intergovernmental organization shall participate in the vote if any one of its Member States exercises its right to vote and vice versa.

(4) The Assembly shall meet in ordinary session once every two years upon convocation by the Director General of WIPO.

(5) The Assembly shall establish its own rules of procedure, including the convocation of extraordinary sessions, the requirements of a quorum and, subject to the provisions of this Treaty, the required majority for various kinds of decisions.

#### Article 25

##### *International Bureau*

The International Bureau of WIPO shall perform the administrative tasks concerning the Treaty.

#### Article 26

##### *Eligibility for Becoming Party to the Treaty*

(1) Any Member State of WIPO may become party to this Treaty.

(2) The Assembly may decide to admit any intergovernmental organization to become party to this Treaty which declares that it is competent in respect of, and has its own legislation binding on all its Member

järjestöllä on näissä asioissa oma, kaikkiaan jäsenvaltioita sitova lainsäädäntö ja että järjestö on sisäisten sääntöjensä mukaisesti oikeutettu liittymään sopimukseen.

3. Euroopan yhteisö, joka on tämän sopimuksen hyväksyneessä kokouksessa antanut edellisessä kappaleessa tarkoitetun ilmoituksen, voi liittyä tähän sopimukseen.

#### 27 artikla

##### *Sopimuksen mukaiset oikeudet ja velvoitteet*

Jollei tämän sopimuksen vastaisista erityisistä määräyksistä muuta johdu, jokaisella sopimuspuolella on kaikki tämän sopimuksen mukaiset oikeudet ja jokainen sopimuspuoli on sitoutunut kaikkiin tästä sopimuksesta aiheutuviin velvoitteisiin.

#### 28 artikla

##### *Sopimuksen allekirjoittaminen*

Tämä sopimus on avoinna allekirjoittamista varten WIPO:n jäsenvaltioille ja Euroopan yhteisölle 31 päivään joulukuuta 1997 asti.

#### 29 artikla

##### *Sopimuksen voimaantulo*

Tämä sopimus tulee voimaan kolmen kuukauden kuluttua siitä, kun kolmenkymmenen valtion ratifioimis- tai liittymisasiakirjat on talletettu WIPO:n pääjohtajan haltuun.

#### 30 artikla

##### *Ajankohta, josta alkaen sopimus sitoo siihen liittyneitä*

Tämä sopimus sitoo

(i) edellä 29 artiklassa mainittua kolmeakymmentä valtiota siitä päivästä lähtien, jolloin tämä sopimus on tullut voimaan;

States on, matters covered by this Treaty and that it has been duly authorized, in accordance with its internal procedures, to become party to this Treaty.

(3) The European Community, having made the declaration referred to in the preceding paragraph in the Diplomatic Conference that has adopted this Treaty, may become party to this Treaty.

#### Article 27

##### *Rights and Obligations under the Treaty*

Subject to any specific provisions to the contrary in this Treaty, each Contracting Party shall enjoy all of the rights and assume all of the obligations under this Treaty.

#### Article 28

##### *Signature of the Treaty*

This Treaty shall be open for signature until December 31, 1997, by any Member State of WIPO and by the European Community.

#### Article 29

##### *Entry into Force of the Treaty*

This Treaty shall enter into force three months after 30 instruments of ratification or accession by States have been deposited with the Director General of WIPO.

#### Article 30

##### *Effective Date of Becoming Party to the Treaty*

This Treaty shall bind

(i) the 30 States referred to in Article 29, from the date on which this Treaty has entered into force;

(ii) jokaista muuta valtiota, kun on kulunut kolme kuukautta siitä päivästä, jolloin valtio on tallettanut asiakirjansa WIPO:n pääjohtajan haltuun;

(iii) Euroopan yhteisöä, kun on kulunut kolme kuukautta sen ratifioimis- tai liittymisasiakirjan tallettamisesta, jos kyseinen asiakirja on talletettu tämän sopimuksen 29 artiklan mukaisen sopimuksen voimaantulon jälkeen, tai kun on kulunut kolme kuukautta tämän sopimuksen voimaantulosta, jos kyseinen asiakirja on talletettu ennen tämän sopimuksen voimaantuloa;

(iv) jokaista muuta hallitustenvälistä järjestöä, joka on hyväksytty liittymään sopimukseen, kun on kulunut kolme kuukautta sen liittymisasiakirjan tallettamisesta.

### 31 artikla

#### *Sopimuksen irtisanominen*

Sopimuspuoli voi irtisanoa tämän sopimuksen WIPO:n pääjohtajalle osoitettavalla ilmoituksella. Irtisanominen tulee voimaan yhden vuoden kuluttua siitä päivästä, jolloin WIPO:n pääjohtaja on vastaanottanut ilmoituksen.

### 32 artikla

#### *Sopimuksen kielet*

1. Tämä sopimus on allekirjoitettu yhtenä alkuperäisenä englannin-, arabian-, kiinan-, ranskan-, venäjän- ja espanjankielisenä kappaleena, ja kaikilla näillä kielillä olevat versiot ovat yhtä todistusvoimaisia.

2. Muilla kuin 1 kappaleessa mainituilla kielillä olevat viralliset tekstit valmistuttaa WIPO:n pääjohtaja asianosaisten pyynnöstä neuvoteltuaan kaikkien asianosaisten kanssa. "Asianosaisella" tarkoitetaan tässä kappaleessa jokaista WIPO:n jäsenvaltiota, jonka virallisesta kielestä tai jostakin virallisesta kielestä on kysymys, ja Euroopan yhteisöä, sekä jokaista muuta hallitustenvälistä järjestöä, joka voi liittyä tähän sopimukseen.

(ii) each other State from the expiration of three months from the date on which the State has deposited its instrument with the Director General of WIPO;

(iii) the European Community, from the expiration of three months after the deposit of its instrument of ratification or accession if such instrument has been deposited after the entry into force of this Treaty according to Article 29, or, three months after the entry into force of this Treaty if such instrument has been deposited before the entry into force of this Treaty;

(iv) any other intergovernmental organization that is admitted to become party to this Treaty, from the expiration of three months after the deposit of its instrument of accession.

### Article 31

#### *Denunciation of the Treaty*

This Treaty may be denounced by any Contracting Party by notification addressed to the Director General of WIPO. Any denunciation shall take effect one year from the date on which the Director General of WIPO received the notification.

### Article 32

#### *Languages of the Treaty*

(1) This Treaty is signed in a single original in English, Arabic, Chinese, French, Russian and Spanish languages, the versions in all these languages being equally authentic.

(2) An official text in any language other than those referred to in paragraph (1) shall be established by the Director General of WIPO on the request of an interested party, after consultation with all the interested parties. For the purposes of this paragraph, "interested party" means any Member State of WIPO whose official language, or one of whose official languages, is involved and the European Community, and any other in-

seen, jos kysymys on jostakin sen virallisesta kielestä.

tergovernmental organization that may become party to this Treaty, if one of its official languages is involved.

33 artikla

Article 33

*Tallettaja*

*Depositary*

Tämän sopimuksen tallettaja on WIPO:n pääjohtaja.

The Director General of WIPO is the depositary of this Treaty.

(Suomennos)

**WIPO ESITYS- JA ÄÄNITE-  
SOPIMUSTA  
koskevat julkilausumat**

*hyväksytty diplomaattikokouksessa  
20 päivänä joulukuuta 1996*

**Agreed Statements Concerning  
THE WIPO PERFORMANCES AND  
PHONOGRAMS TREATY**

*adopted by the Diplomatic Conference  
on December 20, 1996*

*1 artiklaa 2 kohtaa koskeva julkilausuma*

On selvää, että 1 artiklan 2 kappale selkeyttää tämän sopimuksen mukaan äänitteisiin kohdistuvien oikeuksien ja äänitteille sisällytettyjen teosten tekijänoikeuden välisen suhteen. Tapauksissa, joissa lupa tarvitaan sekä äänitteelle sisällytetyn teoksen tekijältä että äänitteeseen oikeuksia omaavalta esittäjältä tai tuottajalta, tarve tekijän lupaan ei poistu sen vuoksi, että myös esittäjän tai tuottajan lupa vaaditaan ja päinvastoin.

On lisäksi selvää, ettei mikään 1 artiklan 2 kappaleessa estä sopimuspuolta myöntämästä esittäjälle tai äänitetuottajalle tässä sopimuksessa myönnettäväksi edellytetyjä yksinoikeuksia laajemmalle ulottuvia yksinoikeuksia.

*2 artiklan (b) kohtaa koskeva julkilausuma*

On selvää, ettei 2 artiklan (b) kohdassa oleva äänitteen määritelmä viittaa siihen, että äänitteiden sisällyttäminen elokuva-teoksiin tai muihin audiovisuaalisiin teoksiin millään tavalla vaikuttaisi äänitteisiin kohdistuviin oikeuksiin.

*2 artiklan (e) kohtaa sekä 8, 9, 12 ja 13 artiklaa koskeva julkilausuma*

Ilmauksilla "kopio" ja "alkuperäinen ja kopio", jotka kyseisissä artikloissa ovat levitysoikeuden ja vuokrausoikeuden kohteina, tarkoitetaan näissä artikloissa ainoastaan

*Concerning Article 1(2)*

It is understood that Article 1(2) clarifies the relationship between rights in phonograms under this Treaty and copyright in works embodied in the phonograms. In cases where authorization is needed from both the author of a work embodied in the phonogram and a performer or producer owning rights in the phonogram, the need for the authorization of the author does not cease to exist because the authorization of the performer or producer is also required, and vice versa.

It is further understood that nothing in Article 1(2) precludes a Contracting Party from providing exclusive rights to a performer or producer of phonograms beyond those required to be provided under this Treaty.

*Concerning Article 2(b)*

It is understood that the definition of phonogram provided in Article 2(b) does not suggest that rights in the phonogram are in any way affected through their incorporation into a cinematographic or other audiovisual work.

*Concerning Articles 2(e), 8, 9, 12, and 13*

As used in these Articles, the expressions "copies" and "original and copies," being subject to the right of distribution and the right of rental under the said Articles, refer



alustalle tallennettuja kopioita, joita voidaan levittää aineellisina esineinä.

exclusively to fixed copies that can be put into circulation as tangible objects.

*3 artiklaa koskeva julkilausuma*

*Concerning Article 3*

On selvää, että Rooman yleissopimuksen 5 artiklan (a) kohdassa ja 16 artiklan (a) kohdan (iv) alakohdassa olevalla viittauksella "toisen sopimusvaltion kansalaiseen" tarkoitetaan artikloja tähän sopimukseen sovellettaessa, silloin kun hallitustenvälinen järjestö on tämän sopimuksen sopimuspuoli, kyseisen järjestön jonkin jäsenvaltion kansalaista.

It is understood that the reference in Articles 5(a) and 16(a)(iv) of the Rome Convention to "national of another Contracting State" will, when applied to this Treaty, mean, in regard to an intergovernmental organization that is a Contracting Party to this Treaty, a national of one of the countries that is a member of that organization.

*3 artiklaa 2 kappaletta koskeva julkilausuma*

*Concerning Article 3(2)*

3 artiklan 2 kappaletta sovellettaessa on selvää, että tallentamisella tarkoitetaan alkuperäisen nauhan ("bande-mère") lopulliseen muotoon saattamista.

For the application of Article 3(2), it is understood that fixation means the finalization of the master tape ("bande-mère").

*7, 11 ja 16 artiklaa koskeva julkilausuma*

*Concerning Articles 7, 11 and 16*

7 ja 11 artiklan mukainen kappaleen valmistamisen oikeus ja siihen 16 artiklassa sallitut poikkeukset ovat täysin sovellettavissa digitaalisessa ympäristössä, erityisesti esitysten ja äänitteiden käyttämisessä digitaalisessa muodossa. On selvää, että digitaalisessa muodossa olevan suojatun esityksen tai äänitteen tallentaminen sähköiseen välineeseen merkitsee näissä artikloissa tarkoitettua kappaleen valmistamista.

The reproduction right, as set out in Articles 7 and 11, and the exceptions permitted thereunder through Article 16, fully apply in the digital environment, in particular to the use of performances and phonograms in digital form. It is understood that the storage of a protected performance or phonogram in digital form in an electronic medium constitutes a reproduction within the meaning of these Articles.

*15 artiklaa koskeva julkilausuma*

*Concerning Article 15*

On selvää, ettei 15 artikla merkitse digitaaliseen aikakauteen soveltuvaa esittäjien ja äänitetuottajien yleisradioimis- ja yleisöle välittämisoikeuksien tason täyttää ratkaisua. Valtuuskunnat eivät kyenneet saavuttamaan yksimielisyyttä tietyissä olosuhteissa myönnettävien yksinoikeuksien osaluaita koskevista erilaisista ehdotuksista tai ilman varaumamahdollisuutta myönnettävistä oikeuksista ja sen vuoksi jättivät tä-

It is understood that Article 15 does not represent a complete resolution of the level of rights of broadcasting and communication to the public that should be enjoyed by performers and phonogram producers in the digital age. Delegations were unable to achieve consensus on differing proposals for aspects of exclusivity to be provided in certain circumstances or for rights to be provided without the possibility of reserva-

män asian tulevaisuudessa ratkaistavaksi.

*15 artiklaa koskeva julkilausuma*

On selvää, ettei 15 artikla estä tämän artiklan mukaisten oikeuksien myöntämistä kansanperinteen esittäjille ja kansanperinnettä sisältävien äänitteiden tuottajille siinä tapauksessa, että kyseisiä äänitteitä ei ole julkaistu kaupallisen hyödyn saamiseksi.

*16 artiklaa koskeva julkilausuma*

WIPO:n tekijänoikeussopimuksen 10 artiklaa (Rajoitukset ja poikkeukset) koskeva julkilausuma soveltuu soveltuvin osin WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen 16 artiklaan (Rajoitukset ja poikkeukset).

*19 artiklaa koskeva julkilausuma*

WIPO:n tekijänoikeussopimuksen 12 artiklaa (Oikeuksien hallinnointitietoja koskevat velvoitteet) koskeva julkilausuma soveltuu soveltuvin osin WIPO:n esitys- ja äänitesopimuksen 19 artiklaan (Oikeuksien hallinnointitietoja koskevat velvoitteet).

tions, and have therefore left the issue to future resolution.

*Concerning Article 15*

It is understood that Article 15 does not prevent the granting of the right conferred by this Article to performers of folklore and producers of phonograms recording folklore where such phonograms have not been published for commercial gain.

*Concerning Article 16*

The agreed statement concerning Article 10 (on Limitations and Exceptions) of the WIPO Copyright Treaty is applicable mutatis mutandis also to Article 16 (on Limitations and Exceptions) of the WIPO Performances and Phonograms Treaty.

*Concerning Article 19*

The agreed statement concerning Article 12 (on Obligations concerning Rights Management Information) of the WIPO Copyright Treaty is applicable mutatis mutandis also to Article 19 (on Obligations concerning Rights Management Information) of the WIPO Performances and Phonograms Treaty.